

## Caad: Entwicklung eines Drehbuchs für eine multimediale Raumbespielung HIL E67

### Szene 1:

Beleuchtung: Dunkel (abgestellt)

Musik: Dramatisch

Kamera: Kamera zoomt rückwärts, weg vom Rücken des Betrachters A.

Handlung: Betrachter A durchschreitet Gang zur Roten Höhle.



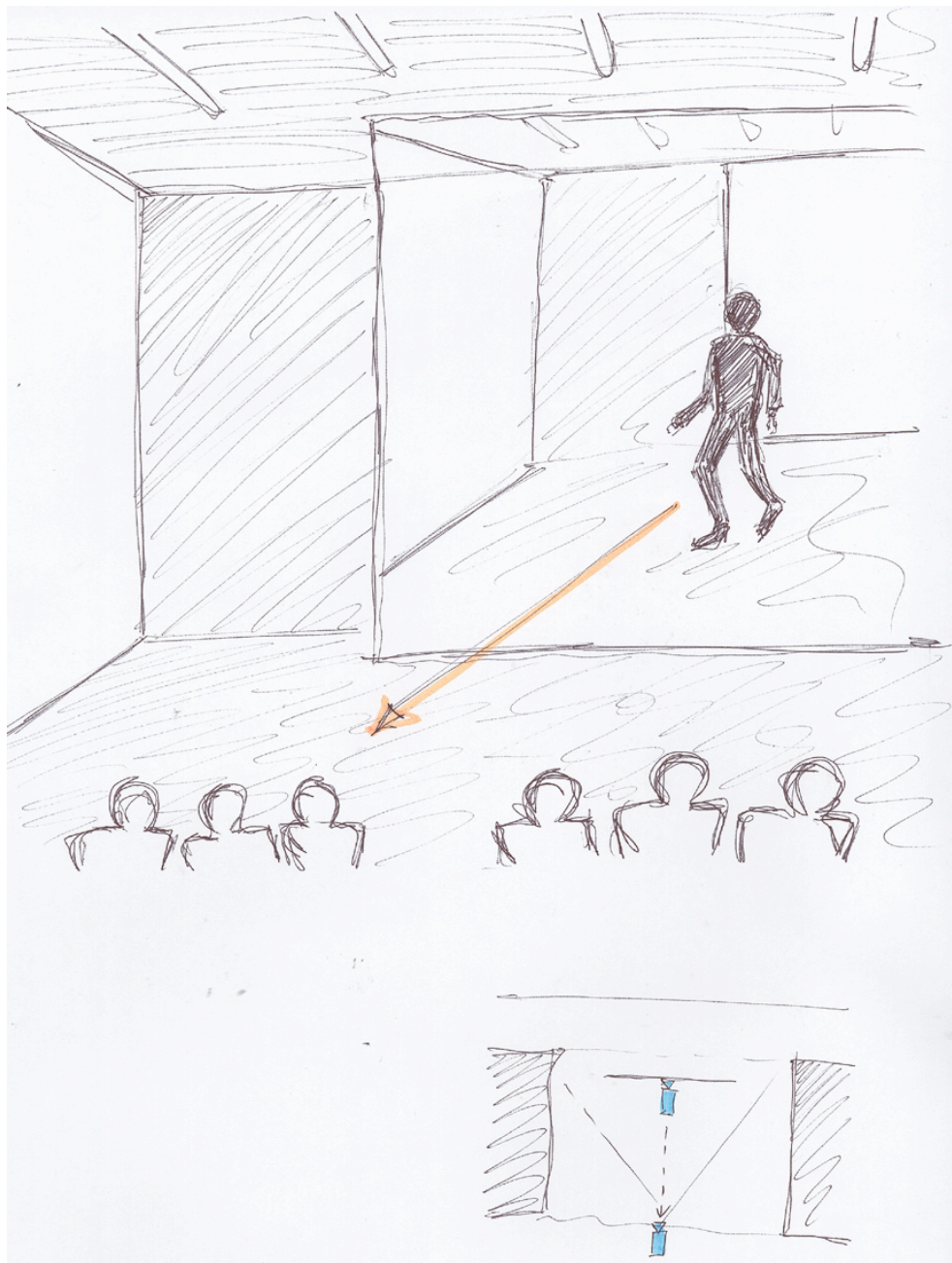
## Szene 2:

Beleuchtung: Hell

Musik: Leise

Kamera: Kamera folgt dem Betrachter A in die Rote Hölle  
Zoom Out:

Handlung: Man erkennt grösser werdenden Screen und Zuschauer im Vordergrund. Sicht vom Zuschauer auf Screen und Betrachter A im Screen. Betrachter A dreht sich im Screen zu den Zuschauern und kommt aus dem Screen heraus in die „reale“ Rote Hölle.





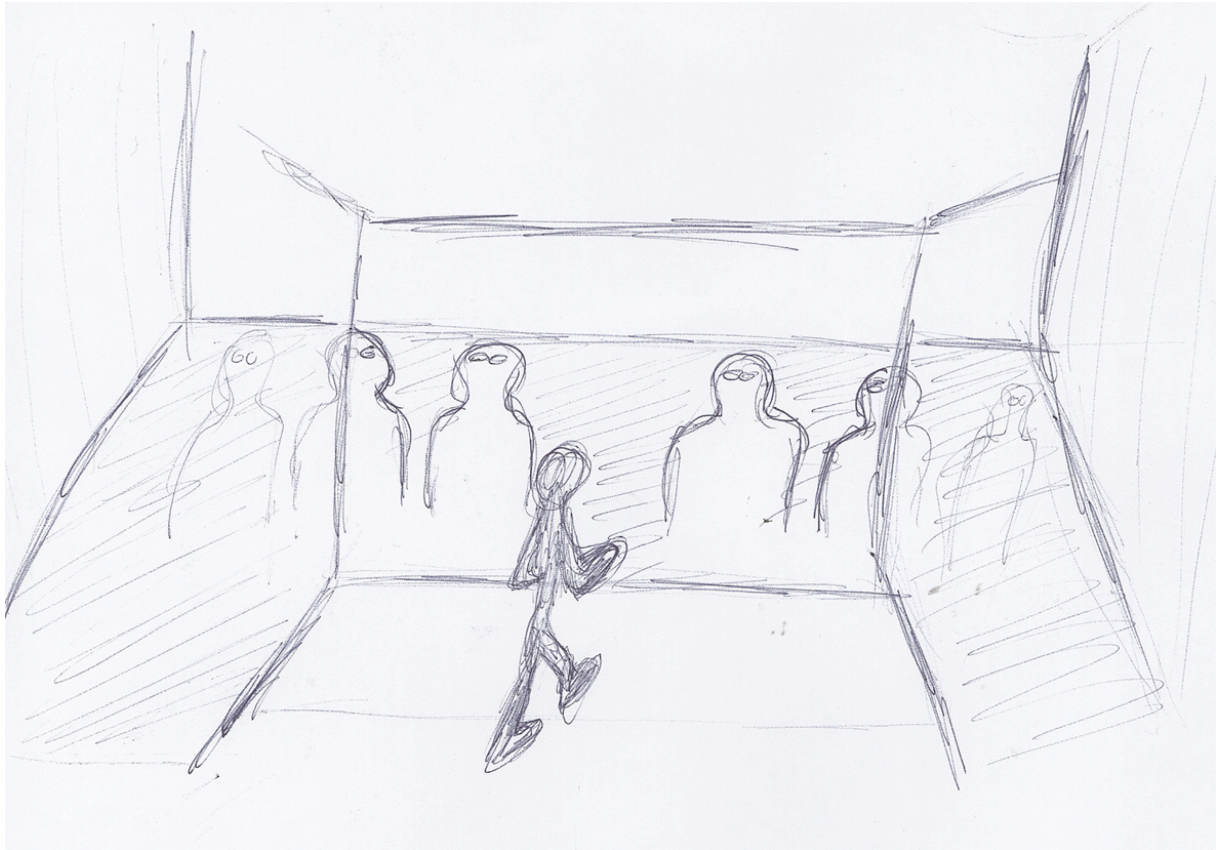
### Szene 3

Beleuchtung: Hell

Musik: wird lauter

Kamera: Kamera wechselt den Standort: Vom Blickwinkel der Zuschauer zurück zum Blickwinkel hinter dem Betrachter A:

Handlung: Zeitsprung rückwärts: Gleiche Handlung wie oben (Szene 2) wird aus dem Blickwinkel hinter dem Betrachter A gezeigt und filmt dessen Abgang aus dem Screen in die Zuschauerreihen.



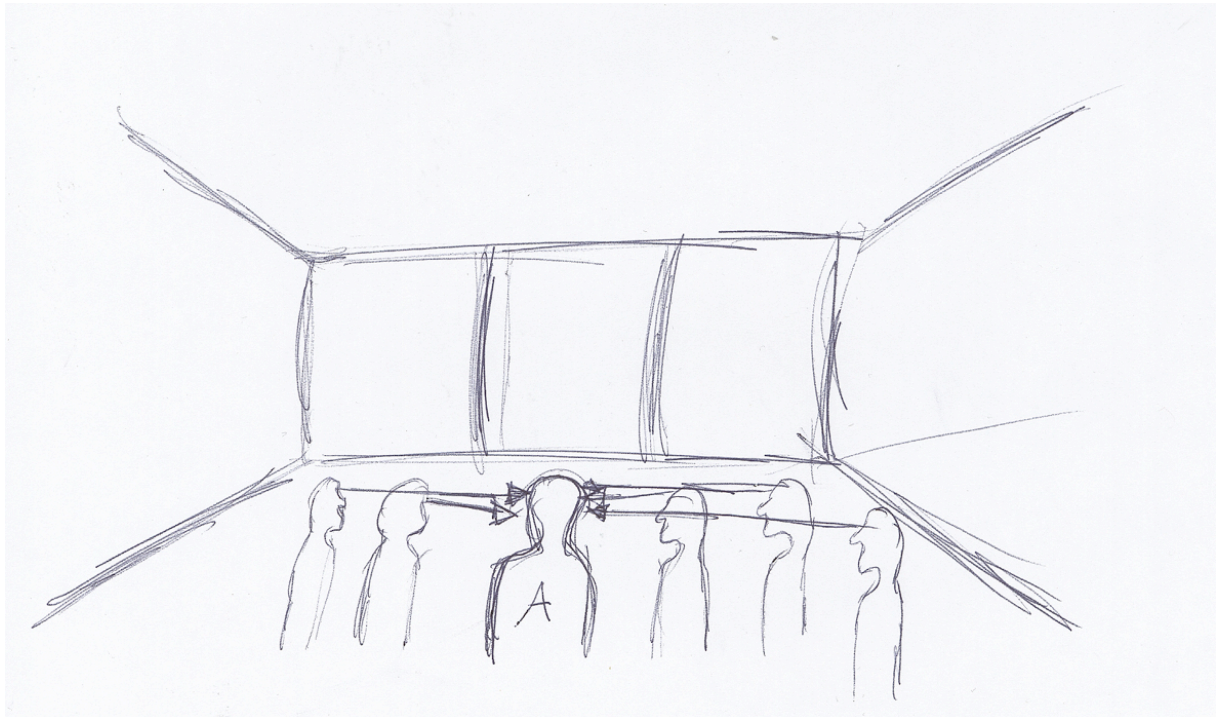
#### Szene 4:

Beleuchtung: Hell

Musik: Leise

Kamera: Bleibt im Screen und wechselt auf die Seite.

Handlung: Betrachter A setzt sich auf den leeren Stuhl in die Mitte der Zuschauer. Die Zuschauerblicke richten sich auf den Betrachter A.





## Szene 5:

Beleuchtung: Von hell zu dunkel (dimmen)  
Betrachter A beginnt zu leuchten (Schlussbild)

Musik: Musik wird immer leiser.

Kamera: Kamerastandortwechsel von der Seite hinter die  
Zuschauerreihen.

Handlung: Wenn die Kamera den neuen Standort erreicht hat,  
dimmt das Licht und der Betrachter A beginnt zu  
leuchten. (Schlussbild)

