

DREHBUCH

THEMA:

DAS ERLEBEN VON ARCHITEKTUR AUS EINER ANDEREN UND UNGEWOHNTE PERSPEKTIVE.

WIR UNTERSUCHEN DIE SICHT EINES (KLEINEREN) HUNDES. MIT ARCHITEKTUR SIND HIER NICHT GEBÄUDE GEMEINT, ALLE FÜR UNS MENSCHEN NORMAL GROSSEN OBJEKTE KÖNNEN FÜR EIN KLEINES TIER DIE DIMENSION WIE FÜR UNS GEBÄUDE HABEN. SO KANN ALSO EINE SITZBANK, EIN STUHL ODER EIN AUTO FÜR EIN TIER DIE DIMENSION EINES GEBÄUDES HABEN. MIT DER NEUEN PERSPEKTIVE VERÄNDERN SICH AUCH DIE PROPORTIONEN.

UM NAHE BEIM VERLANGTEN THEMA ZU BLEIBEN (NOTEN-KRITERIUM!), MÜSSEN DIE "KONSTRUKTIONEN" DER DINGE IM SICHTFELD HERVORGEHOBEN WERDEN. DA ES SICH JA UM EINE TIEFE KAMERAUFNÄHME (15-25CM) HANDELT, MÜSSEN DIESE VORWIEGEND IN DEN BODENNAHEN REGIONEN DER OBJEKTE GESUCHT WERDEN.

ORT:

BAHNHOF STADELHOFEN UND UMGEBUNG. ARCHITEKTONISCHES AUSHÄNGESCHILD ZÜRICH. ES GESCHIEHT AUF EINER KLEINEN FLÄCHE VIEL. DURCH DIE VERÄNDERTE WAHRNEHMUNG WIRKT DIE ARCHITEKTUR ANDERS. DIE LEICHTE STAHLKONSTRUKTION FÄLLT DEM TIER WOMÖGLICH NICHT AUF, BZW. SIEHT SIE ANDERS. UNTERSCHIEDLICHE LICHTSITUATIONEN. UNTERFÜHRUNG (KUNSTLICHT), PERRON MIT UND OHNE ZUG, DRAUSSEN (TAGESLICHT).

HANDLUNG

WIR SUCHEM BEIM BAHNHOF STADELHOFEN UND UMGEBUNG NACH HUNDEN. DEREN WEGE ZEICHNEN WIR AUF UND STELLEN SIE DANACH MIT DER KAMERAUFNÄHME AUF CA. 20 CM NACH. DAMIT ERREICHEN WIR, DASS UNSERE WEGE AUTHENTISCH SIND.

BEGEGNUNG MIT: WARTEHÄUSCHEN, BILLETATAUTOMAT, STEMPELAUTOMAT, MARKIERUNGSLINIE, ROLLTREPPE NACH UNTEN, UNTERGESCHOSS BAHNHOF, LÄDEN (VON INNEN?), SCHAUFENSTER, TREPPE NACH OBEN, MARONISTAND, KIOSK (ZEITUNGSSTÄNDER, MÜLLTONNE), PARKENDE AUTOS, PLAKATE, STAHLKONSTRUKTION BAHNHOF (EINGESCHRÄNKT), TREPPE NACH GANZ OBEN, SICHT AUF GLEISE, GANG RICHTUNG OUTBACK, DURCHGANG ZU GLEISEN, EINFAHRT ZUG, EINSTEIGEN, MENSCHENBEINE BZW. SCHUHE

SCHLUSS:

- HUND STEIGT IN DIE S-BAHN. TÜRE GEHT NACH EINSTEIGEN ZU, FADE-OUT AUF SCHLIESSEN DER TÜREN. ABSPANN IM ABFAHRENDEN ZUG.

ZU BEACHTEN:

LICHTSITUATION (KUNSTLICHT, TAGESLICHT). PERSPEKTIVE (DURCHGEHEND DICHT AM BODEN). KAMERAUFNÄHME (GEPÄCKROLLI, AUSNAHME TREPPE)

MUSIK:

**JEDE GESCHICHTE MIT EINEM HUND BEKOMMT JEWEILS EINE EIGENE
HINTERGRUNDMUSIK. RUHIGE BIS HEKTISCHE SZENEN WERDEN MIT LANGSAMEN,
RUHIGEN BIS SCHNELLEN LAUTEN LIEDERN BESPIELT.
GERÄUSCHE KOMMEN VEREINZELT VOR, WO SIE PRÄGNANT ZUM VORSCHEN KOMMEN.
(QUITSCHEN DES ZUGES BEIM BREMSSEN ETC.)**

TITEL:

JAMES BROWN – THE BOSS

ROY HARGROVE – HARDGROOVE

AUSTIN POWERS