



11. MATERIALITÄT II

Buster Keaton, „One Week“, 1920



11. MATERIALITÄT II

11. 1 ZUM BEGRIFF „MATERIALITÄT“

1. 1 Architektonische Elemente und ihre Dauerhaftigkeit
1. 2 Atmosphäre
1. 3 Rückblick

11. 2 MATERIALITÄT, KUNST UND ARCHITEKTUR

2. 1 Museumsinsel und Raketenstation Hombroich
2. 2 Kolumba Museum Köln
2. 3 Schweizer Pavillon Expo 2000, Hannover
2. 4 Japanischer Pavillon Expo 2000, Hannover
2. 5 Museum Kalkriese, Teutoburger Wald
2. 6 Chinati Foundation, Marfa, Texas
2. 7 ‚House‘, in concrete
2. 8 Kapelle Bruder Klaus, Wachendorf
2. 9 La Congiunta, Giornico
2. 10 Roden Crater, Arizona
2. 11 Riverbed, Take Your Time, Yellow Fog, Your Rainbow Panorama, The Weather Project, Your Waste of Time
2. 12 Steilneset, Vardo

Buster Keaton, „One Week“, 1920



11. MATERIALITÄT II

11. 1 ZUM BEGRIFF „MATERIALITÄT“

1. 1 Architektonische Elemente und ihre Dauerhaftigkeit
1. 2 Atmosphäre
1. 3 Rückblick

11. 2 MATERIALITÄT, KUNST UND ARCHITEKTUR

2. 1 Museumsinsel und Raketenstation Hombroich
2. 2 Kolumba Museum Köln
2. 3 Schweizer Pavillon Expo 2000, Hannover
2. 4 Japanischer Pavillon Expo 2000, Hannover
2. 5 Museum Kalkriese, Teutoburger Wald
2. 6 Chinati Foundation, Marfa, Texas
2. 7 ‚House‘, in concrete
2. 8 Kapelle Bruder Klaus, Wachendorf
2. 9 La Congiunta, Giornico
2. 10 Roden Crater, Arizona
2. 11 Riverbed, Take Your Time, Yellow Fog, Your Rainbow Panorama, The Weather Project, Your Waste of Time
2. 12 Steilneset, Vardo

Buster Keaton, „One Week“, 1920



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

ARCHITEKTONISCHE ELEMENTE UND IHRE DAUERHAFTIGKEIT

Ort	über 100 Jahre
Struktur	ca. 50 -20 Jahre
Hülle	ca. 20 - 50 Jahre
Programm	ca. 5 - 10 Jahre
Materialität	ca. 5 - 10 Jahre

Buster Keaton, „One Week“, 1920

ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT



ATMOSPHERE

ATMOSPHERE

Stimmung, Aura eines Ortes, Summe der Wahrnehmungen unserer fünf Sinne + Erfahrungen + Erinnerungen

ATMOSPHERE

GEOMETRIE / VOLUMENTRIE

MASSE

FORM

LICHTEINFALL

FARBSTIMMUNG

ÄSTHETIK

GERÄUSCHE

GERÜCHE

TEMPERATUR

OBERFLÄCHENBESCHAFFENHEIT

MATERIALIEN

Arnold Böcklin, Die Toteninsel - Urversion, 1880

ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT



Arnold Böcklin, Die Toteninsel - 3. Version, 1883

ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT



Arnold Böcklin, Die Toteninsel - 5. Version, 1886



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Josef Hoffmann, Palais Stoclet in Brüssel, 1906 –1911



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Adolf Loos, Haus Müller, Prag, 1930



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Frank Lloyd Wright, La Miniatura, Pasadena, 1923



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Frank Lloyd Wright, Ennis House, Los Angeles, 1923



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Ludwig Mies van der Rohe, Villa Tugendhat, Brno, 1928 - 1930



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House, Plano, 1951



ZUM BEGRIFF MATERIALITÄT

RÜCKBLICK

Le Corbusier, Interior, Haus in der Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, 1925 - 1927



11. MATERIALITÄT II

11. 1 ZUM BEGRIFF „MATERIALITÄT“

1. 1 Architektonische Elemente und ihre Dauerhaftigkeit
1. 2 Atmosphäre
1. 3 Rückblick

11. 2 MATERIALITÄT, KUNST UND ARCHITEKTUR

2. 1 Museumsinsel und Raketenstation Hombroich
2. 2 Kolumba Museum Köln
2. 3 Schweizer Pavillon Expo 2000, Hannover
2. 4 Japanischer Pavillon Expo 2000, Hannover
2. 5 Museum Kalkriese, Teutoburger Wald
2. 6 Chinati Foundation, Marfa, Texas
2. 7 ‚House‘, in concrete
2. 8 Kapelle Bruder Klaus, Wachendorf
2. 9 La Congiunta, Giornico
2. 10 Roden Crater, Arizona
2. 11 Riverbed, Take Your Time, Yellow Fog, Your Rainbow Panorama, The Weather Project, Your Waste of Time
2. 12 Steilneset, Vardo

Buster Keaton, „One Week“, 1920



MATERIALITÄT

MUSEUM INSEL HOMBROICH

1982

Karl-Heinrich Müller, ein Düsseldorfer Kunstsammler, erwirbt das Grundstück, eine Park- und Auenlandschaft, der späteren Museum Insel Hombroich

Erwin Heerich zusammen mit Hermann Müller, Turm, Museum Insel Hombroich, 1984



MATERIALITÄT

Erwin Heerich zusammen mit Hermann Müller, Museum Insel Hombroich, 1984



MATERIALITÄT

Erwin Heerich zusammen mit Hermann Müller, Museum Insel Hombroich, 1984

MATERIALITÄT



Per Kirkeby, Kirkeby Feld, Museum Insel Hombroich, 2002-2003



MATERIALITÄT

RAKETENSTATION HOMBROICH

1990

Karl-Heinrich Müller erwirbt die Raketenstation Hombroich, ein ehemaliges Übungsgelände der NATO mit alten Hangar- und Bunkeranlagen

Alvaro Siza, Siza Pavillon, Raketenstation Hombroich, 2006-2009



MATERIALITÄT

Alvaro Siza, Siza Pavillon, Raketenstation Hombroich, 2006-2009



MATERIALITÄT

KOLUMBA MUSEUM KÖLN

Museum des Erzbistums Köln erbaut auf den Grundmauern der im 2. Weltkrieg zerstörten romanischen Kirche ‚St. Kolumba‘ und dem Ersatzbau ‚Madonna in den Trümmern‘ von Gottfried Böhm.

Peter Zumthor, Kolumba, Köln 2003-2007



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Kolumba, Köln 2003-2007



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Kolumba, Köln 2003-2007

MATERIALITÄT



Peter Zumthor, Kolumba, Köln 2003-2007



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Kolumba, Köln 2003-2007



MATERIALITÄT

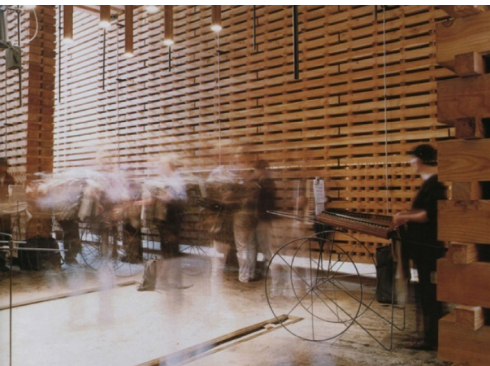
SCHWEIZER PAVILLON AUF DER EXPO 2000 IN HANNOVER

Ausstellungsthema der Weltausstellung 2000 war: Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht.

Der Schweizer Pavillon, ein riesiger Resonanzkasten, wurde aus frisch geschnittenen Holzbalken gebaut. Er sah wie ein Bretterstapel in einem Schreinereilager aus.

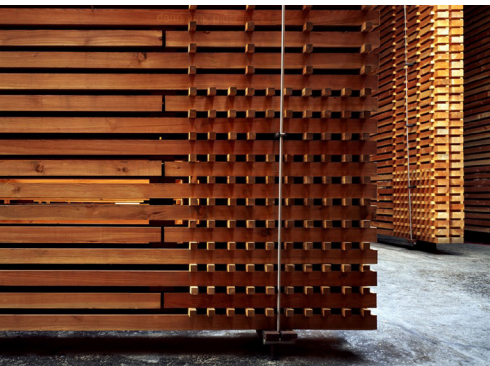
Das Innere des Klangkörpers mutete wie ein Labyrinth an. Es gab im Inneren 3 zylindrische Räume.

Peter Zumthor, Schweizer Pavillon - Klangkörper, Expo Hannover, 2000



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Schweizer Pavillon, Expo Hannover, 2000



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Schweizer Pavillon, Expo Hannover, 2000



MATERIALITÄT

JAPANISCHER PAVILLON EXPO 2000

Eine Gitterschale aus miteinander verschnürten Pappröhren, die aus Altpapier hergestellt wurden.

Die Giebelseiten bestehen aus seilverspannten Kartonwabengittern.

Als Dachhaut wurde eine fünfschichtige brand- und wasserfeste Papiermembran speziell für dieses Projekt entwickelt.

Shigeru Ban, Japanischer Pavillon, EXPO Hannover, 2000



MATERIALITÄT

Shigeru Ban, Japanischer Pavillon, EXPO Hannover, 2000



MATERIALITÄT

MUSEUM KALKRIESE IM TEUTOBURGER WALD

Das Archäologische Museum erinnert an die Varus-Schlacht im Teutoburger Wald zwischen dem germanischen Fürsten Arminius und den von Publius Quinctilius Varus angeführten Römern.

Neben einem Hauptgebäude und einem, mit rostigen Stahlplatten umgebenen, nachgestellten Schlachtfeld, gibt es 3 kleinere Pavillons, die sich mit den drei Empfindungen - sehen, hören und infrage-stellen - auseinander setzen.

Gidon Guyer, Museum Kalkriese, Teutoburger Wald, 1998-2002



MATERIALITÄT

Gigon Guyer mit Schweingruber Zulauf, Landschaftspark und Museum Kalkriese, Teutoburger Wald, 1998-2002



MATERIALITÄT

Gigon Guyer, Hauptgebäude, Museum Kalkriese, Teutoburger Wald, 1998-2002



MATERIALITÄT

Gidon Guyer, Lage der Wallanlagen - Metall-Stelen, Museum Kalkriese, Teutoburger Wald, 1998-2002



MATERIALITÄT

Gidon Guyer, Pavillon „Fragen“, Museum Kalkriese, Teutoburger Wald, 1998-2002



MATERIALITÄT

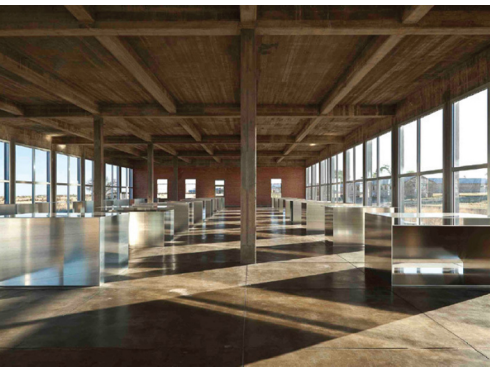
Gidon Guyer, Pavillon ‚Fragen‘, Museum Kalkriese, Teutoburger Wald, 1998-2002



MATERIALITÄT

CHINATI FOUNDATION

Donald Judd, Untitled, 1972 & Untitled, 1977



MATERIALITÄT

Donald Judd, 100 Untitled Works in Mill Aluminum, The Chinati Foundation, Marfa, Texas, 1962 - 1986



MATERIALITÄT

Donald Judd, 100 Untitled Works in Mill Aluminum, The Chinati Foundation, Marfa, Texas, 1962 - 1986

MATERIALITÄT



The Chinati Foundation, Ehemalige Artillerie-Lagerhallen, Marfa, Texas

MATERIALITÄT



Donald Judd, 15 Untitled Works in Concrete, The Cinati Foundation, Marfa, Texas, 1980 - 1984



MATERIALITÄT

Donald Judd, 15 Untitled Works in Concrete, The Cinati Foundation, Marfa, Texas, 1980 - 1984



MATERIALITÄT

RACHEL WHITEREAD BETONABDRUCK

Rachel Whiteread, Betonskulptur „House“, 1993



MATERIALITÄT

Rachel Whiteread, Nameless Library, 2000

MATERIALITÄT



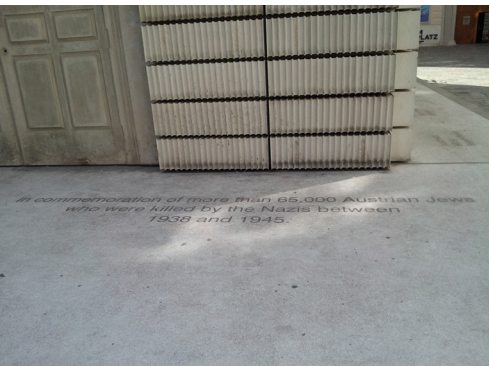
Rachel Whiteread, Untitled [Upstairs], 2001



Mel Thompson

MATERIALITÄT

Rachel Whiteread, Holocaust Mahnmal, Judenplatz, Wien 2000



*In commemoration of more than 65,000 Austrian Jews
who were killed by the Nazis between
1938 and 1945.*

MATERIALITÄT

Rachel Whiteread, Holocaust Mahnmal, Judenplatz, Wien 2000



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Bruder-Klaus-Feldkapelle, 2007



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Bruder-Klaus-Feldkapelle, 2007



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Bruder-Klaus-Feldkapelle, 2007

MATERIALITÄT



Peter Zumthor, Bruder-Klaus-Feldkapelle, 2007



MATERIALITÄT

MUSEUM LA CONGIUNTA IN GIORNICO

Ausstellungsort von Werken des Künstlers Hans Josephsohn

Peter Märkli, La Congiunta, Giornico, 1989-1992



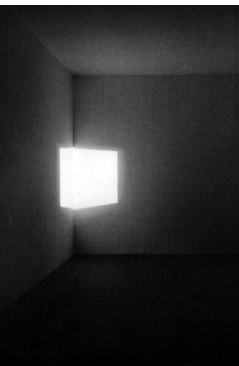
MATERIALITÄT

Peter Märkli, La Congiunta, Giornico, 1989-1992



MATERIALITÄT

Peter Märkli, La Congiunta, Giornico, 1989-1992



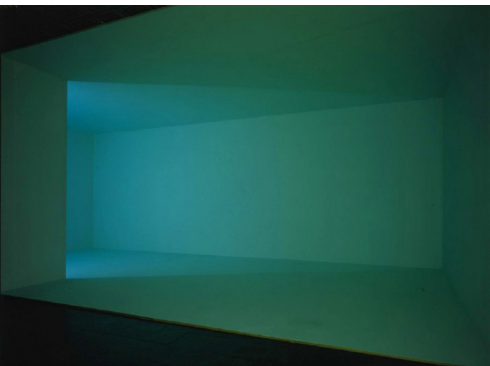
MATERIALITÄT

LICHT RAUM

„Licht ist nicht etwas, das andere Dinge erleuchtet, sondern eine Substanz, die sich selbst offenbart.“

James Turrell, Afrum I (White), 1967

MATERIALITÄT



James Turrell, Wedgework 3, 1974



MATERIALITÄT

James Turrell, Roden Crater Project, Sky Tunell, 1977

MATERIALITÄT



James Turrell, Roden Crater Project, Sun / Moon Chamber, 2008



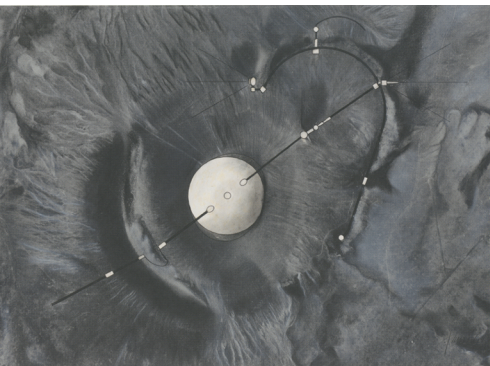
MATERIALITÄT

James Turrell, Roden Crater Project, East Portal, Nacht und Tag, 2010



MATERIALITÄT

James Turrell, Roden Crater Project, Karte und Crater Eye Chamber, undatiert



MATERIALITÄT

James Turrell, Roden Crater Project, Karte und Crater Eye Chamber, undatiert

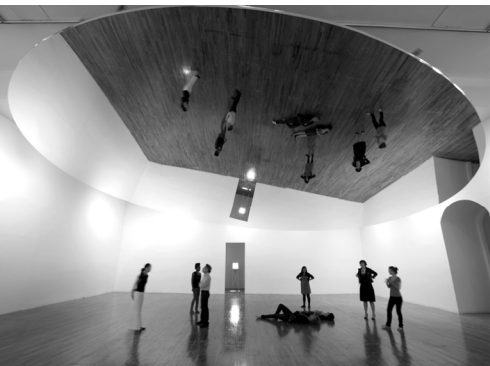


MATERIALITÄT

Olafur Eliasson, Riverbed, Louisiana, Humlebaek, 2014



MATERIALITÄT



MATERIALITÄT

Olafur Eliasson, Take Your Time, MoMA PS 1 New York, 2008

MATERIALITÄT



Olafur Eliasson, Yellow Fog, Wien, 2008



MATERIALITÄT

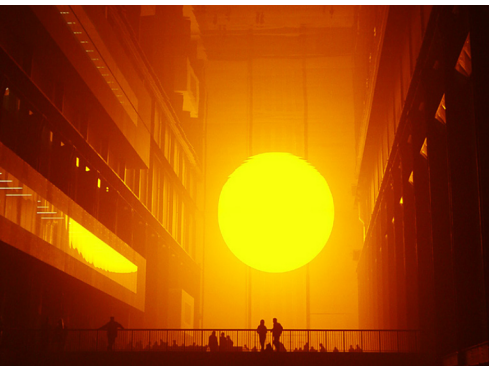
Olafur Eliasson, Your Rainbow Panorama, Aarhus, 2011

MATERIALITÄT



Olafur Eliasson, Your Rainbow Panorama, Aarhus, 2011

MATERIALITÄT



Olafur Eliasson, The Weather Project, London Tate Modern, 2003

MATERIALITÄT



Olafur Eliasson, The Weather Project, London Tate Modern, 2003



MATERIALITÄT

Olafur Eliasson, Your Waste of Time, MoMA PS 1 New York, 2013



MATERIALITÄT

STEILNESET MEMORIAL

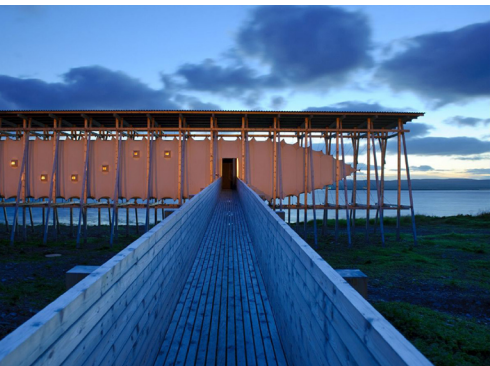
Erinnerung an die Hexenverbrennungen im 17. Jahrhundert in Vardo

Peter Zumthor, Steilneset Memorial, Vardo, 2011

MATERIALITÄT



Peter Zumthor, Steilneset Memorial, Vardø, 2011



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Steilneset Memorial, Vardo, 2011



MATERIALITÄT

Peter Zumthor, Steilneset Memorial, Vardo, 2011

MATERIALITÄT



Louise Bourgeois, Steilneset Memorial, Vardø, 2011

MATERIALITÄT



Louise Bourgeois, Steilneset Memorial, Vardø, 2011

MATERIALITÄT

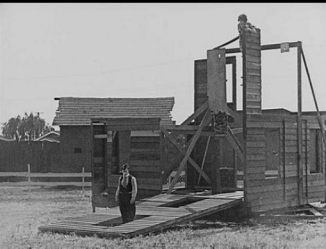


Louise Bourgeois, Steilneset Memorial, Vardø, 2011



MATERIALITÄT

Louise Bourgeois, Steilneset Memorial, Vardø, 2011



Buster Keaton, Filmstills aus „One Week“, 1920

11VL_80