

Holland: Innen | Aussen



ETHZ Departement Architektur
Seminarwoche Sommersemester 2004
15. - 21. Mai 2004

Holland: Innen - Aussen



Assistierende

Daniel Boermann
Michael Charpié
Franziska Felber
Lukas Felder
Reto Gadola
Felix Jerusalem
Klaus Spechtenhauser
Toni Wirth
Maria Zurbuchen Henz

Studierende

Marianne Baumgartner
Martina Bischof
Isabelle Bucher
Jürg Burger
Christian Ernst
Nicholas Frei
Dorothee Keller
Philippe Lacher
Stephan Meyer
Lukas Müller
Tamara Prader
Lukas Raeber
Jaranha Rakic
Johannes Rebsamen
Jacques Rordorf
Georg Schmid
David Schneider
Tim Seidel
Jonas Staehelin
Sebastian Stich
Julia Sulzer
Marc Zürcher

Organisation

Lukas Felder
Claudia Frigo Mallien

Broschüre

Claudia Frigo Mallien

Druck

Reprozentrale ETHZ
8093 Zürich

Inhaltsverzeichnis

	Allgemeines	3
5	Wochenprogramm	
7	Planmaterial	
12	Eten en drinken	
14	Objekte	
81	Biographien	



Hoteladressen

Rotterdam

stayokay
 Rochussenstraat 107 – 109
 NL - 3015 EH Rotterdam
 Tel.: 0031 10 436 57 63

Amsterdam

Hans Brinker Hotel
 Kerkstraat 136
 NL - 1017 BN Amsterdam
 Tel.: 0031 - 20 - 622 06 87

Samstag, 15.05.2004

07.20 Flug ab Zürich L X724
 08.55 an Amsterdam Schiphol
 09.40 ab Schiphol Bahnh., 10.21 Rotterdam an
 13.30 Kunsthal
 14.30 Haus Sonneveld
 16.15 De Lijnbaan

Sonntag, 16.05.2004

08.30 Abfahrt Bus Hotel Stay Okay
 10.00 VPRO Hilversum 1998, MVRDV
 13.00 Hageneiland Vpenburg
 15.00 Gewächshäuser Monster, Landschaft
 16.00 Maasvlakte, Landschaft
 17.00 Deltawerke, Landschaft
 19.00 Abendessen Stichting B.a.d.

Montag, 17.05.2004

9.00 Central Station bicycle hire und luggage deposit
 9.30 Bergpolder Rdam
 11.00 Van Nelle Rdam
 13.00 avl, Joep van Lieshout (Mittagessen)
 15.00 Atelierbesuch MVRDV
 16.30 Kiefhoek
 Patio-Villen
 Central Station bicycle abgeben Gepäck holen
 ca. 19.00 Zugreise Rdam - Adam
 Hotel Check-in

Dienstag, 18.05.2004

9.00 Rijksmuseum Adam
 11.30 MikeBike Fahrräder holen
 13.30 Borneo Sporenburg
 The Whale
 KNSM Eiland

Mittwoch, 19.05.2004

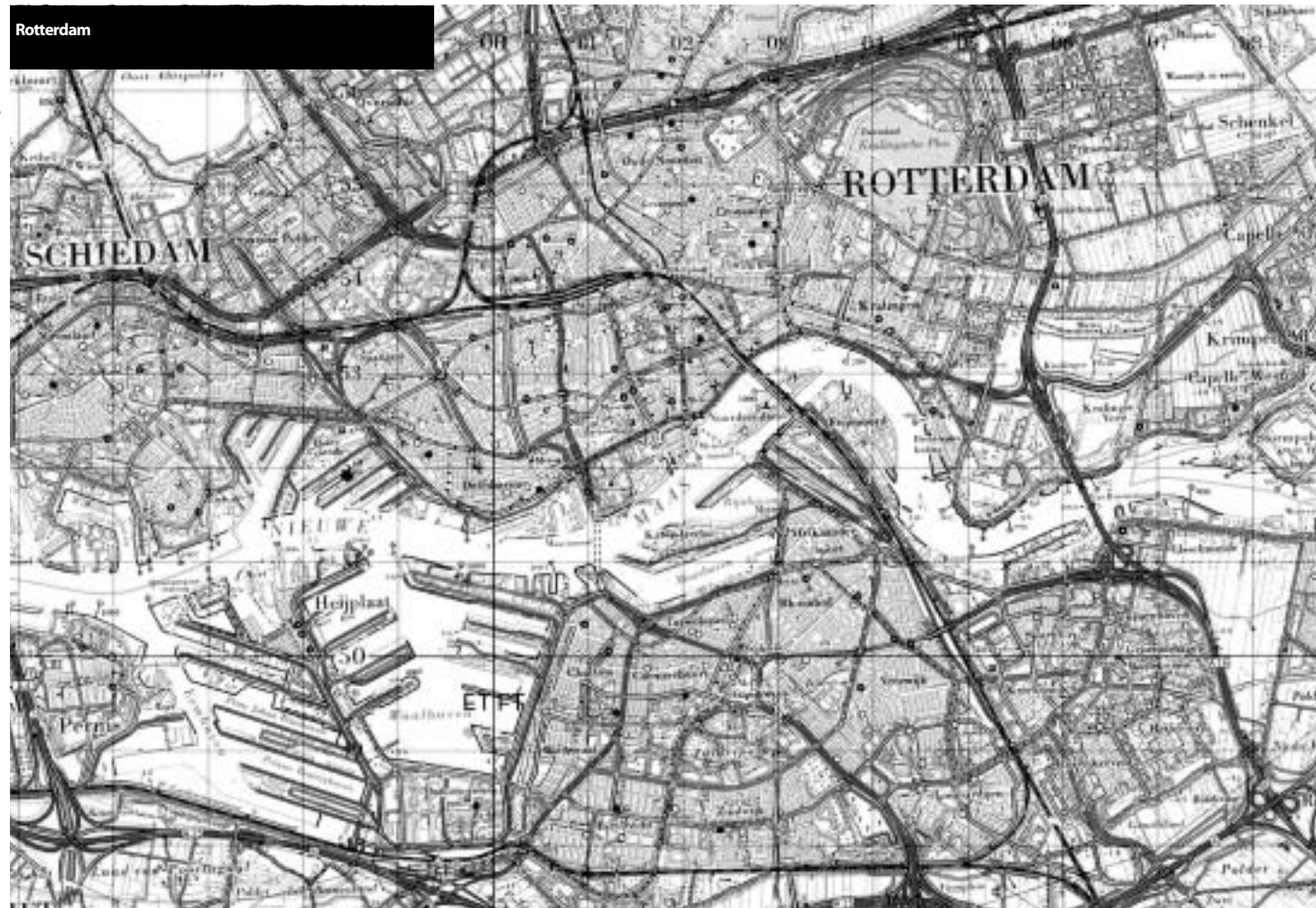
09.00 Huis van Brienen, Bürgerhäuser
 11.30 Openlichtschool
 Berlage Wohnungsbau
 14.00 Studentenwohnheim
 16.00 Y-river Silodam
 Het Ship
 17.15 MikeBike Fahrräder abgeben
 17.30 Atelierbesuch NL Architects, Kamiel Klaase

Donnerstag, 29.05.2003

9.00 Bus ab Hotel Brinker
 Beemster
 Almere Stadt
 Doppelhaus Utrecht
 14.45 Schröderhaus Utrecht
 Ijburg Stadt 2000

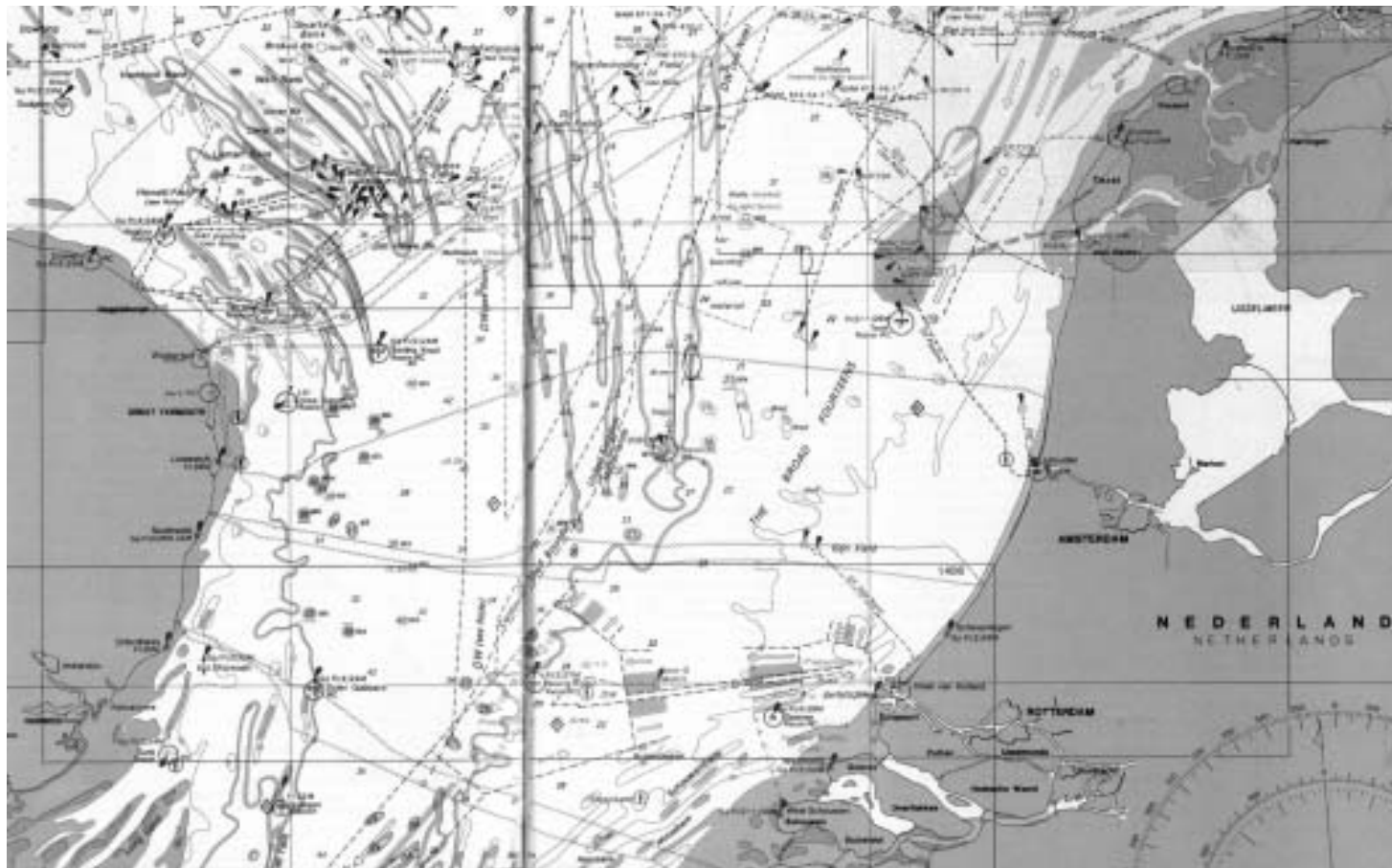
Freitag, 30.05.2003

zur freien Verfügung
 19.50 ab Amsterdam Schiphol Flug LX 735
 21.25 an Zürich-Kloten













Eten en drinken

12 Amsterdam

In de Wildeman

Kolksteeg 3
Amsterdam
Tel. 6382348
Mo-Sa 12-1 Uhr

In einer historischen Likör- und Schnapsbrennerei, die 1690 gegründet wurde, befindet sich diese urige Bierkneipe. 17 Biere vom Fass und 150 Flaschenbiere.

Morlang

Keizersgracht 451
Amsterdam
Tel. 6252681
Tgl. ab 10 Uhr

Simmungsvolles Eetcafé. Hier trifft man sich zum Lunch, Bier, Kaffee oder zum einfachen Abendessen.

De Keuken von 1870

Spuistraat 4
Amsterdam
Tel. 6248965
Mo-Fr 11-20, Sa/So 16-21 Uhr

Das Studenten- und Alternativlokal bietet preisgünstige Hausmannskost vom Erbsen-Eintopf bis zur Kohlsuppe.

Sahid Jaya

Reguliersdwarstraat 26
Amsterdam
Tel. 6263727

Tgl. 12-15 und 17-23 Uhr
Undogmatische Reistafel im Zentrum des abendlichen Szeneviertels. Stö-
chen halten die Schalen und Schälchen mit Gulai kambing (scharfe Suppe)
oder Ziege mit Zitrone warm, auch Vegetarisches. Auf die Desserts kann
man verzichten. Garten.

Café Wildschut

Roelof Hartplein
Amsterdam

An einem der stilvollsten Plätze „Amsterdamer Schule“, ein Treffpunkt mit
einem Hauch von Glamour. Kinomöbel der zwanziger Jahre.

Rotterdam

Hotel Restaurant Bazar

Witte de Withstraat 16
3012 BP Rotterdam
010 206 51 51

Hotel New York

Koninginnenhofd 1
3072 AD Rotterdam
010 439 05 00

Café Dudok

Meent 88
3011 JP Rotterdam
t 010-4333102

Objekte

14 Between a high density traffic thoroughfare and the zone bounded to the south by the Museum Park - an important connecting element between objects and highly diverse buildings - the new construction is confronted with a dual situation. One of the facades is oriented towards the park, a traditional context of tranquillity and contemplation, while the other, on a higher level, faces the mass of the dike and the promenade along its upper part.

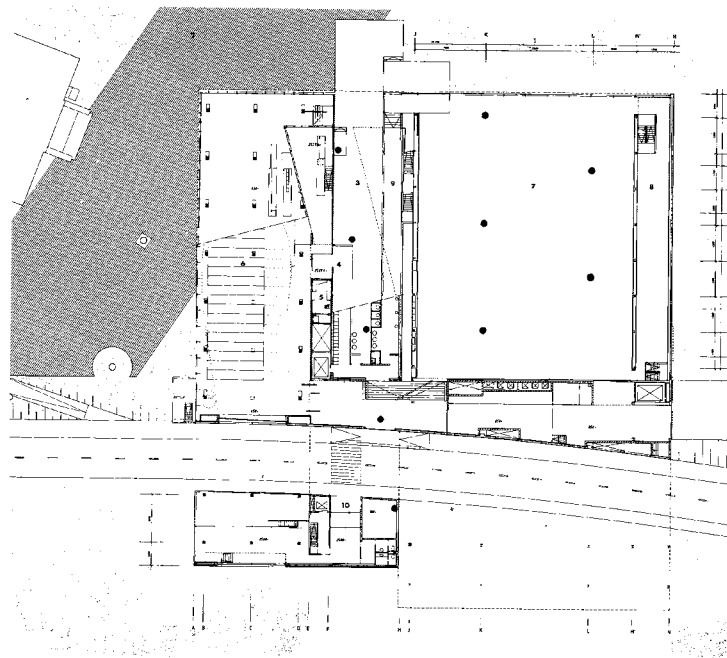
The design consists of an 8'000 square metre gallery capable of holding temporary exhibitions. The unit must be highly flexible, and its area must therefore be able to divide into different elements, the galleries to develop independent or unified activities, while the auditorium and the restaurant should have independent entrances.

The building presents itself as a continuous circuit. A pedestrian ramp divides the unit lengthwise, linking the dike promenade with the lower level of the park. The exterior section, open to the public, becomes an integral part of the internal route of the art gallery. A second ramp runs parallel to this on a reversed inclination.

The first gallery is on the same level as the park, but opens out to the west on the wall of the dike. At this point, a new pedestrian entrance leads into the second gallery on the same level but opposite the promenade. All of these elements are connected via the exhibition hall.

The ramp over the restaurant takes the form of a grandstand, serving as an auditorium. The main entrance, a 2.5 metre wide band, is located at the point where both ramps cross. From here, visitors

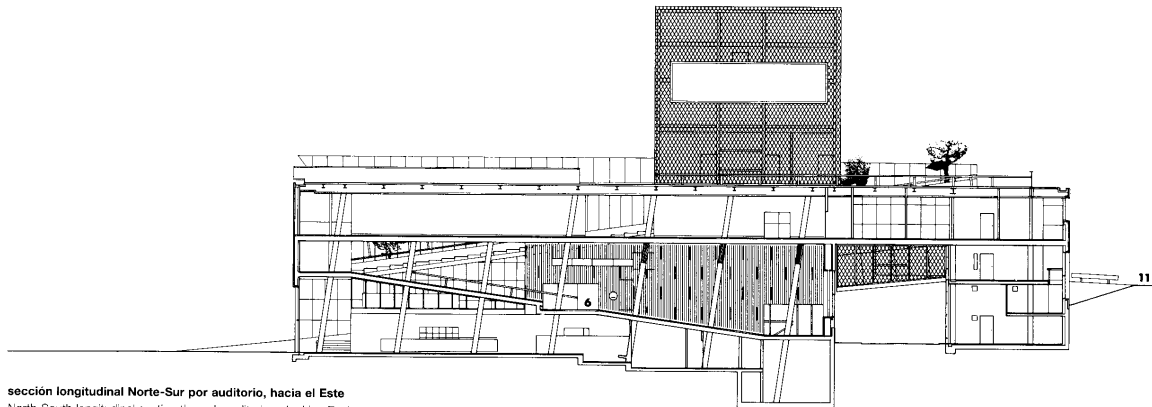
penetrate a space bordered by two rising paths: one leads to the park and the other to the dike. Finally, a third ramp almost over the first one and with the same incline links the dike level with the terrace of the building. The ramps and the auditorium floor are of concrete, while the construction unit is steel.



- 2 Plaza
- 3 Rampa exterior
- 4 Entrada principal
- 5 Taquilla
- 6 Vestibulo/auditorio
- 7 Sala1
- 8 Galeria inferior
- 9 Rampa interior
- 10 Acceso personal

- 2 Plaza
- 3 Ramp outside
- 4 Main entrance
- 5 Ticket office
- 6 Entrance hall/auditorium
- 7 Hall 1
- 8 Lower gallery
- 9 Ramp inside
- 10 Staff entrance

sección longitudinal Norte-Sur por auditorio, hacia el Este
 North-South longitudinal section through auditorium, looking East



HOUSE SONNEVELD

Brinkmann & Van der Vlugt, 1929-33

- 16 Sonneveld House is one of the best surviving houses built in the Dutch Functionalist style, 'Het Nieuwe Bouwen'. It was designed by the architectural team of Brinkman and Van der Vlugt, also famous for the Van Nelle Factory and the Feyenoord Stadium. A.H. Sonneveld, one of the three directors of Van Nelle, commissioned the design of a detached house for his family in 1929. The house was completed four years later and the Sonneveld family moved in, leaving all their old household possessions behind them. By so doing, the family confirmed their avant-garde tastes. The Sonneveld House is situated in the centre of Rotterdam at the corner of Rochussenstraat and Jongkindstraat.

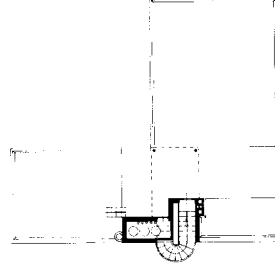
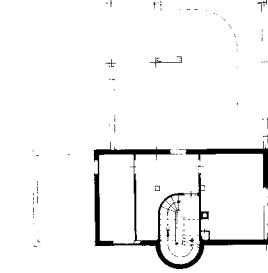
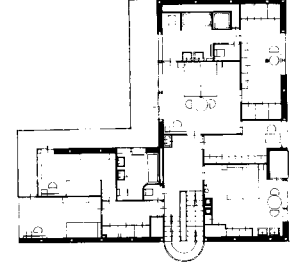
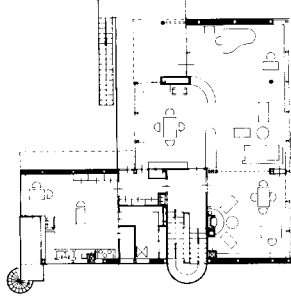
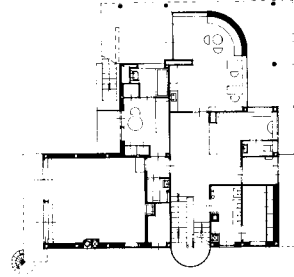
A special feature of the house is that Brinkman and Van der Vlugt designed not only the house but the complete interior. They selected furniture mainly from the designer and manufacturer Gispen and fabrics from the firm Metz & Co. The house was also full of up-to-date, labour-saving appliances. For example, an electric bell was connected to the dining table so that the servant could be summoned during dinner at the push of a button. The firewood lift in the library was another original detail, providing an efficient way to bring up wood from the basement.

The Rotterdam Stichting Volkskracht Historische Monumenten (VHM Foundation) bought the Sonneveld House in 1997. Since February 1999, the Foun-

Jongkindstraat 12, Rotterdam

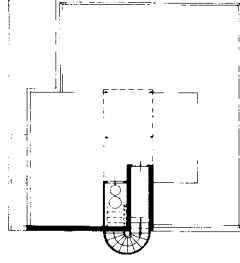
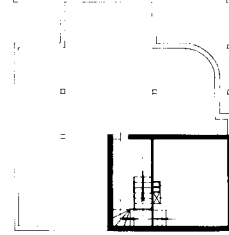
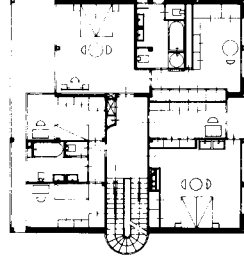
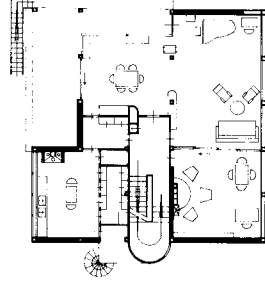
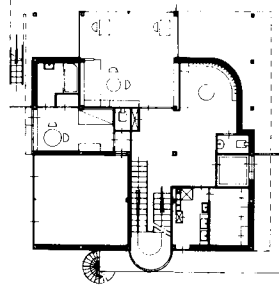
dation and the Netherlands Architecture Institute have been working together to restore the house to its original condition and to open it to the public as a museum house. The architects Molenaar & Van Winden supervised the restoration. The NAI was responsible for the interior refurbishment. On March 24, 2001 the museum house has opened its doors as an annex of the NAI.





Somerfeld House,
penultimate design no. 4944-4946,
November 1931
floor plans
reconstruction Molenaar & Van Winden

- Ground floor
- First floor
- Second floor
- Basement
- Roof



- Ground floor
- First floor
- Second floor
- Basement
- Roof

WINKELCENTRUM DE LIJNBAAN

Van den Broek & Bakema, 1949-53

- 18 Das Zentrum Rotterdams wurde im zweiten Weltkrieg so sehr zerstört, dass sich die Möglichkeit bot, einen Stadtkern vollkommen neu zu gestalten. Nach langem Zögern, an welchem Ort und in welcher Form ein neues Geschäfts-Zentrum gebaut werden sollte, wurden im Jahre 1951 die Architekten van den Broek und Bakema von 65 Ladeninhabern beauftragt, ihre Geschäfte wieder aufzubauen.

Das Einkaufszentrum Lijnbaan entsteht in Form einer Ladenstrasse unter offenem Himmel und erstreckt sich zweigeschossig entlang einer Fussgängerachse. Die Belieferung der Läden erfolgt von der Rückseite. Im Unterschied zu den üblichen holländischen Bautypen, mit Läden im Sockelbereich und darüberliegenden Wohnungen, finden wir hier eine neue städtebauliche Form bestehend aus niedrigen, liegenden Baukörpern für die Geschäfte an der Strasse und hohen Wohnhäusern mit Parks dahinter. Dies ergibt ein neues, städtisches Strassenprofil mit einer niedrigen, breiten Form. Die einfache, aber raffinierte Schnittlösung mit zwei verschieden hohen Ladengeschossen und standardisierten Fassaden ermöglicht Flexibilität im Innern und eine einheitliche Erscheinung gegen aussen. Die Fussgänger bewegen sich im gut besonnten offenen Strassenraum und unter Markisen. Durch zusätzliche, quer gespannte Schutzdächer wird der öffentliche Raum in eine interessante Raumfolge gegliedert.

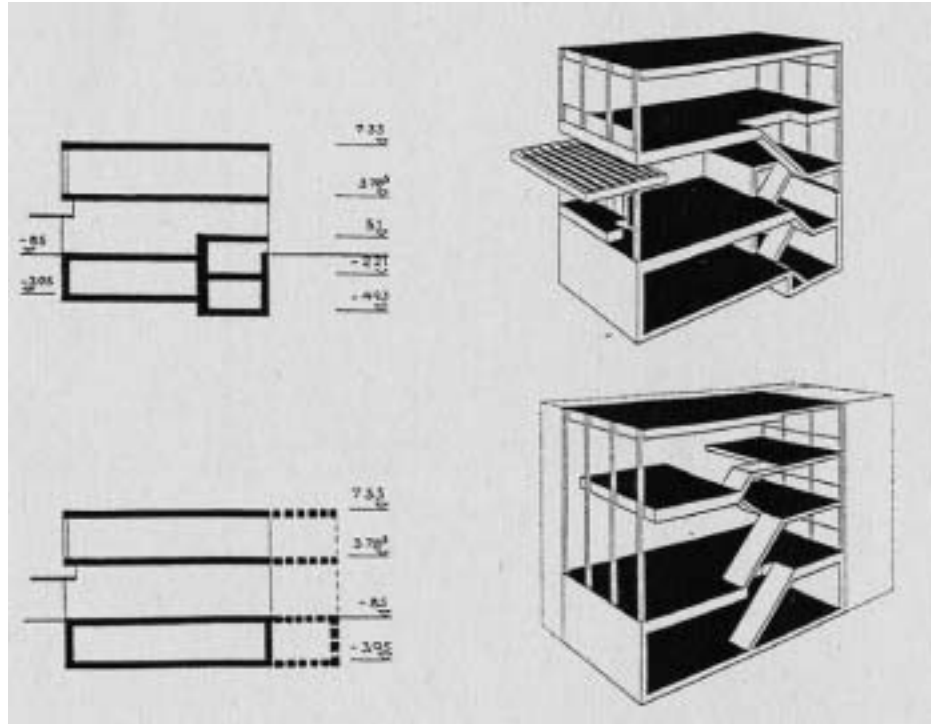
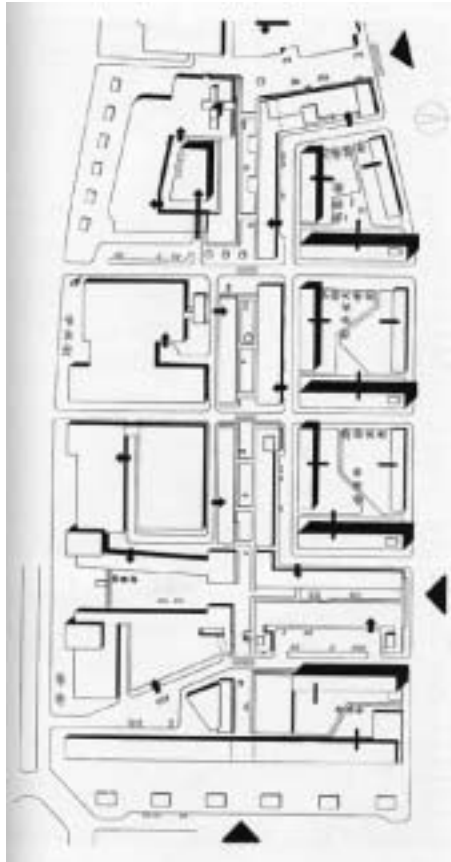
Die gemeinsam entwickelten typologischen und konstruktiven Gestaltungsprinzipien gelten für das

Lijnbaan, Rotterdam

Erscheinungsbild im öffentlichen Raum; im Innern der Geschäfte kann indessen jeder Ladenbesitzer mit einem Architekten seiner Wahl arbeiten. In der Unterordnung des Einzelnen unter ein Ganzes und in der Berücksichtigung der Bedürfnisse des Einzelnen liegt deshalb die Bedeutung dieses Konzeptes.

Als Prototyp einer Ladenstrasse ohne Verkehr ist die Lijnbaan in der ganzen Welt imitiert worden..





KOP VAN ZUID

20 Nach der Zerstörung der Innenstadt von Rotterdam lagen die Bemühungen vor allem im Wiederaufbau des nördlichen Maasufers; der Kop van Zuid war zu dieser Zeit nach als Hafengebiet in Benutzung. Aberso wie in allen grossen Hafencstädten Europas, unterlag auch der Hafen von Rotterdam grossen strukturellen Veränderungen. Um die immer grösser werdenden Schiffe abfertigen zu können und um durch modernste Hafentechnik konkurrenzfähig zu bleiben, verlagerten sich die meisten Hafentätigkeiten Richtung Nordsee. So wurden mehr und mehr Hafengebiete in attraktiver und stadtnaher Lage für neue Nutzungen oder neue Bebauungen frei.

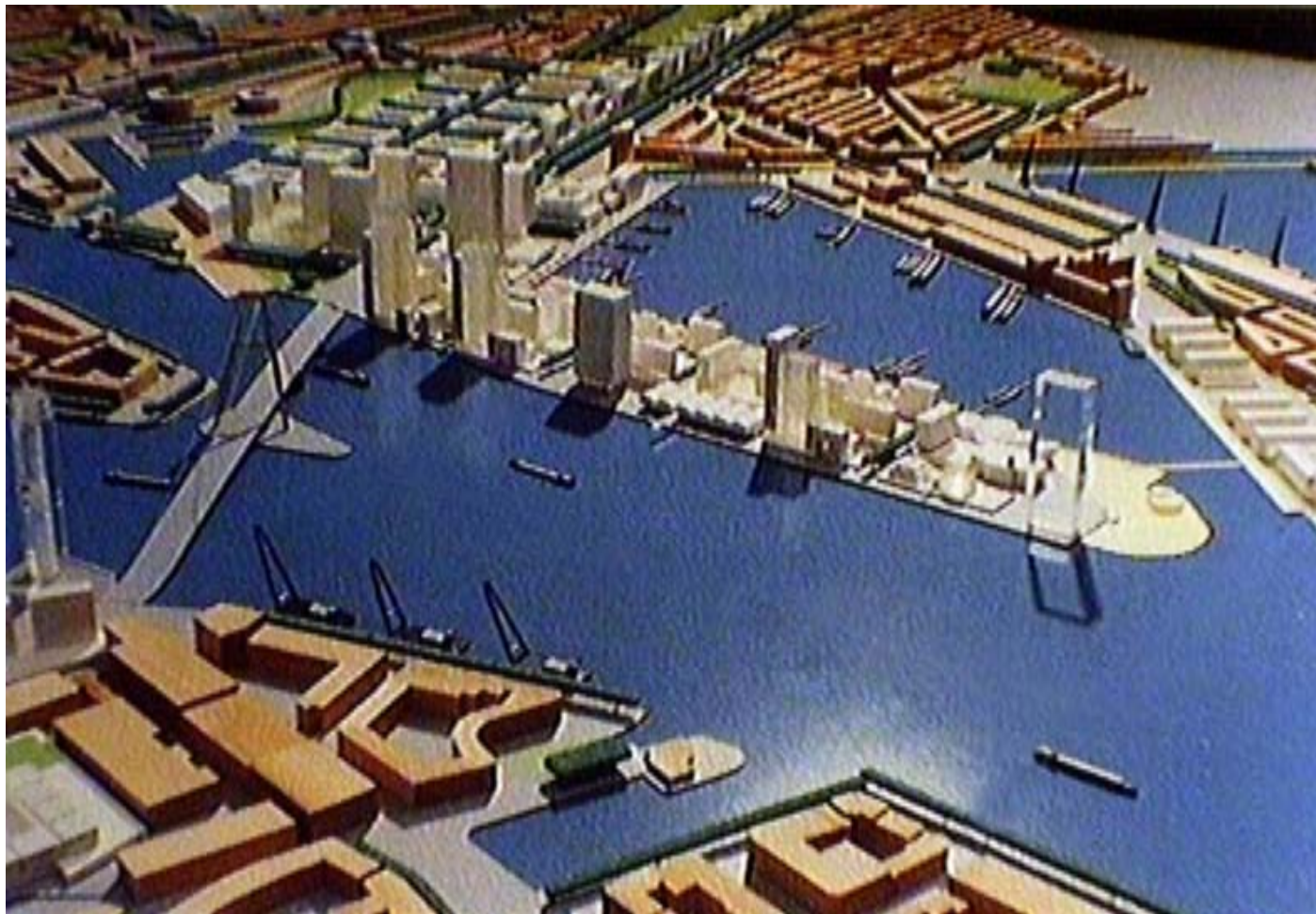
Der ersten, für Wohnzwecke umstrukturierten Hafentarealen in der Stadt von Rotterdam waren die am Nordufer gelegenen Gebiete Oude Haven, Leuhaven und Delfshaven-Buitendijks. Der Kop van Zuid geht aber weit über diese Beispiele hinaus, da das betroffene Areal um ein Vielfaches grösser ist und weil mit der Planung das ambitionöse Ziel verbunden war, die Südseite städtebaulich und infrastrukturell mit dem alten Zentrum auf der Nordseite zu verbinden. In den 80er Jahren wurden konkrete Schritte für die Realisierung dieses städtebaulichen Vorhabens unternommen, die schliesslich in einem Masterplan von OMA mündeten. Das Programm umfasst etwa 5.000 Wohneinheiten, 380.000 m² Bürofläche, 3.500 m² für Einzelhandel und 50.000 m² für Freizeit und Kultur.

Die neue Bebauung erstreckt sich entlang zweier Hauptachsen, die eine T-förmige Figur beschreibt. In südlicher Richtung begleitet blockartige Bebauung den Binnenhafen und den Spoorweghaven.

Erasmusbrücke, Café Hotel New York, Rotterdam

Parallel zur Maas liegt die Hochhausbebauung des Wilhelminapier und der Entrepohaven. Am Kruezungspunkt beider Achsen, wo die Erasmusbrug in den Kop van Zuid mündet, sind zentrale und repräsentative Funktionen positioniert.





SANATORIUM ZONNENSTRAAL'

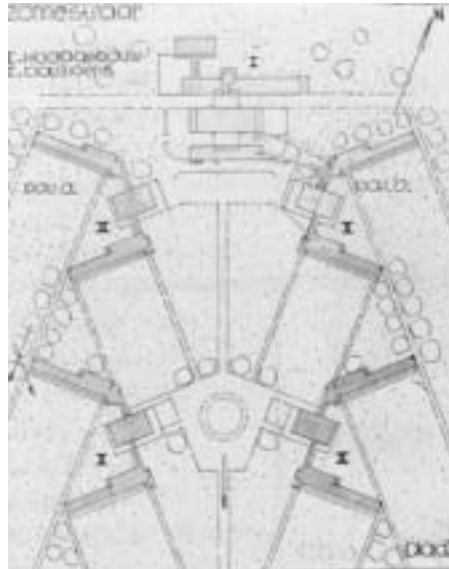
Johannes Duiker, 1926-31

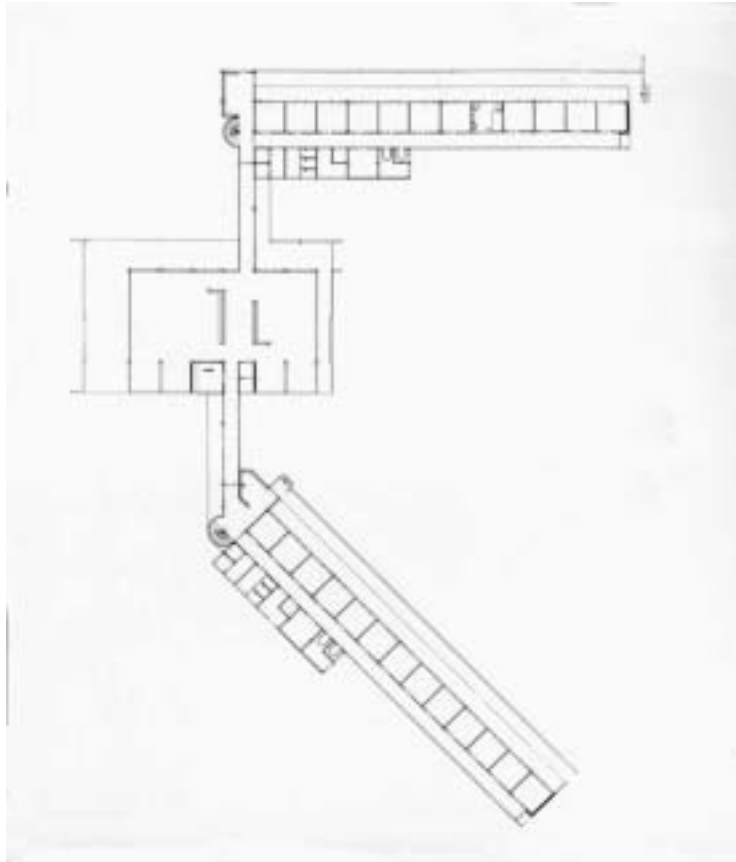
22 Zonnestraal after care colony for tuberculosis sufferers was founded with money collected by the diamond-workers union. The main building consists of three elongated blocks: a north block containing the medical department and the entrance, a central block of kitchen and storage space, and a south block with sanitary facilities and the boiler house. Placed above these three is a cruciform restaurant giving onto a roof terrace on the south block. The latter also contains the entrance for patients coming from the pavilions to the restaurant. Each pavilion configures as two two-story wings set at an angle of 45°, giving both wings an unhampered view of the surrounding woods and yet plenty of sunlight. Linking the two wings is a communal lounge, the load bearing structure consists of concrete columns in a grid of 9 x 3 m and supporting beams running longitudinally. Floor slabs cantilever 1.5 m, the beams invariably cantilever too. This counterbalance of moment helped to minimize the use of concrete. The facades have an infill of steel-framed glass sheets, while parapets and annex walls are hollow constructions of plastered wire mesh.

Zonnestraal is an undisputed pinnacle of Dutch modern architecture. Its glass skin folded around the slender structure, the elongated white façades, cylindrical stair houses and the chimney combine to create an image of white ships at their moorings, the metaphor par excellence for this Modern Architecture. Regrettably, Zonnestraal is nothing like the shining example it used to be. More a ruin than anything else, a whole string of plans to restore it

Loosrechtse Bos 7, Emmastraat 2, Hilversum

have come to naught. To date, only the circular servants' house has been actually restored thanks to the unselfish labour of Delft students.





23



VILLA VPRO
MVRDV, 1993-97

Sumatralaan 49, 1217 Hilversum

24 For the VPRO, the dutch ,artistic' broadcasting company, a new building means leaving the present condition of more or less 11 villas. Villas, which played throughout the years a vital role in the identity of the VPRO. People, who used to work in rooms-en-suite, attics, serres and bel-etages will have to find their spot in a new and ,real' office-environment.

Should this existing identity be stopped? Can the present improvised use of space, which often had an influence on the programs that were produced, be combined with the required ,efficiency' of the modern office?

And can this ,loose' character be re-used even under the circumstances of ,enlargement'? Can the metaphor of the villa still exist in modern times?

The villa can be characterized by compactness (the absence of long corridors), by different types of ,rooms' and by its relation with the surrounding landscape.

This compactness leads within the urban constraints to the ,deepest' office building of Holland.

A ,precision-bombardment' of snake-like holes makes it possible to combine light and air with views to the surrounding. The result is an office-landscape where the difference between outside and inside is vague.

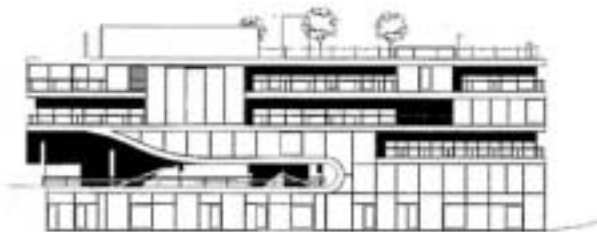
The existing nature will be replaced by an elevated heatherroof, under which like a geological formation a series of floors is made. These floors are interconnected by different spatial means: ramps, monumental stairs, mini-hills, grand stairs, slopes, thus forming a route from the surroundings towards the roof.

The existing nature will be replaced by an elevated heatherroof, under which like a geological formation a series of floors is made. These floors are interconnected by different spatial means: ramps, monumental stairs, mini-hills, grand stairs, slopes, thus forming a route from the surroundings towards the roof.

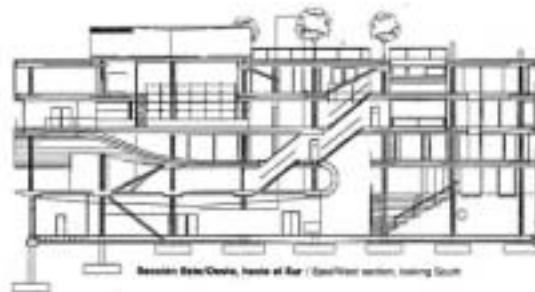
In materialization the villa echoes the present villas: no false lowered ceiling-systems but a ,real' stone ceiling, no clicking wall-systems but ,real' walls with sliding doors, no computerfloors but a stone one that does not sound hollow, covered by individually chosen persian rugs instead of this standard ,project-tapestry', no windows but fullheight glass sliding-doors opening towards balconies.

Quelle: www.mvrdv.nl

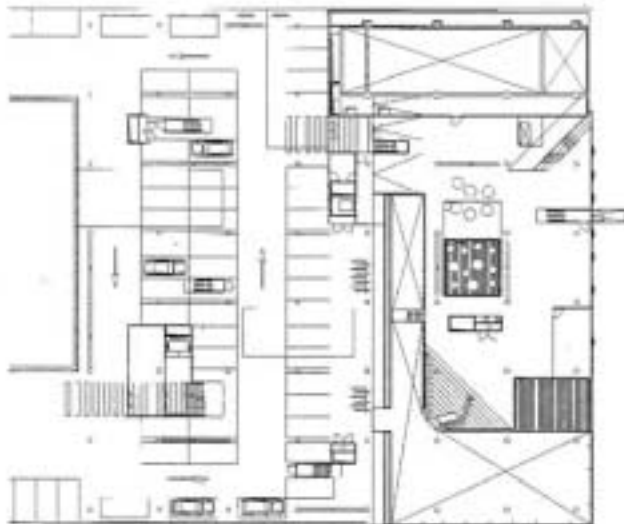




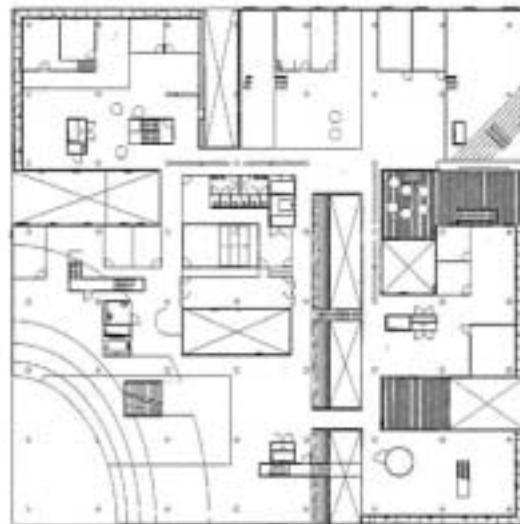
Alaska North / North section



Resident Entry/Office, inside of Bar / East-West section, looking South



Platte road 1 / Level 1 floor plan



Platte road 2 / Level 2 floor plan

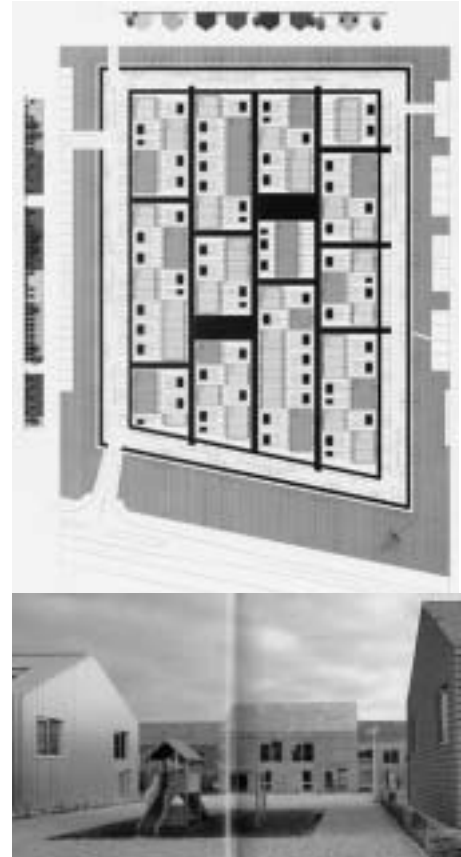
HAGENEILAND, YPENBURG MVRDV, 2001

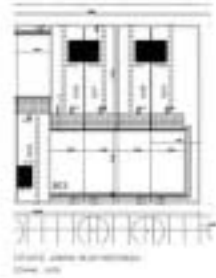
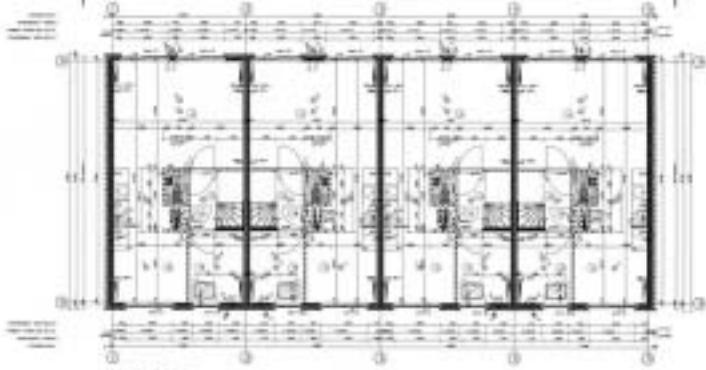
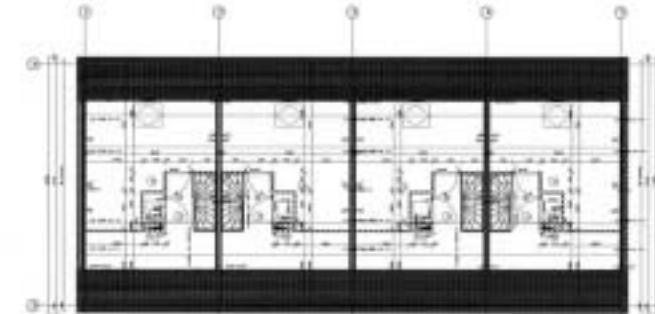
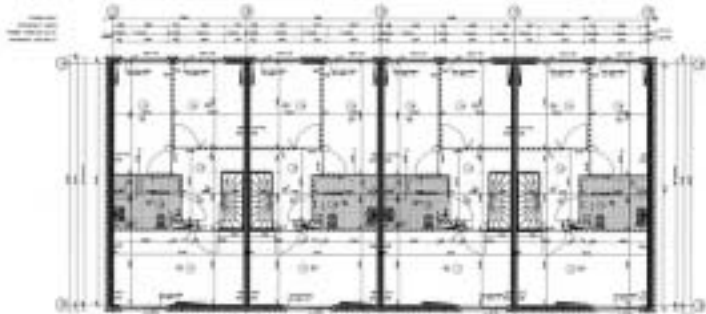
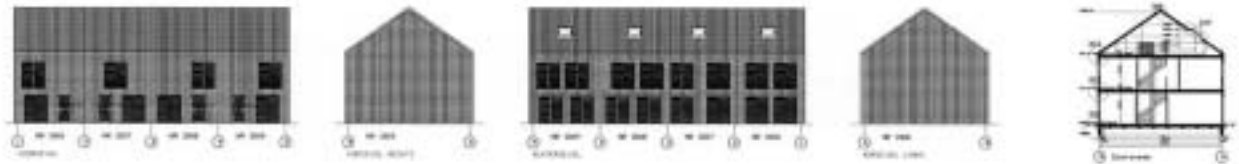
- 26 Eine im Zuge der Deregulierung des Wohnungsbauwesens seit längerem virulente Forderung besteht im Bau individueller Häuser - also von Domizilen, bei denen der Käufer den Architekten selbst wählt. Carel Weeber postulierte 1997 «Het wilde wonen» (Das wilde Wohnen), und mit der Planungsdirektive « Een eigen huis » (Ein eigenes Haus) sucht der niederländische Staat das Hauseigentum in neue Bahnen zu lenken. 'Konsumentengerechte Projektentwicklung' nennt sich das Konzept, mit dem man gegenüber den Grosssiedlungen der Wohnungsbauengesellschaften und Projektentwickler zum bedarfsorientierten Eigenheim Mut machen will. Doch das Resultat sieht oft nur aus wie eine krude Mischung aus Chalet, Fertigteilhaus und geschnäcklerischer Miniaturvilla. Weiterführende Ansätze haben West 8 oder MVRDV mit eigenen Konzepten schon Mitte der Neunzigerjahre entwickelt. In der Tat scheint nur die individuelle Adaptierung von gegebenen Strukturen zu tragfähigen Ergebnissen zu führen. Beispiele hierfür sind die Reihenhäuser von Marlies Rohmer für Almere (siehe S. 22), aber auch das Konzept der Variomatic Häuser von Kas Oosterhuis. Bei letzteren kann der Kaufinteressent bestimmte Parameter anhand eines Käuferprofils und Variationsangebots per Internet selbst bestimmen; die generelle Platzierung der Bauten indes ist vorgegeben. Wie eine Parodie auf « Een eigen huis » wirken die Häuser die MVRDV als Teil ihres Konzepts für Ypenburg realisieren konnten (archithese 3.2000). Im Baufeld «Waterwijk» sehen die Häuser so aus, wie Häuser klischeehafter an der Peripherie nicht

van Campenvaart and Stiemensvaart, Ypenburg

aussehen können -zweigeschossig mit Satteldach. Die einzige Differenzierung ergibt sich durch die unterschiedlich langen traufständigen Reihen, zu denen die Häuser zusammengeschoben sind, und durch die unterschiedlichen Verkleidungsmaterialien, welche Wände und Dächer gleichermaßen überziehen: schwarzes, grünes, blaues Polyurethan, Zinkblech, rote Ziegel, Holz.

Hier gelingt der Spagat zwischen einer Entlarvung der Stereotypie durch unerbittliche Repetition und einer ironisierenden Verfremdung, welche die Siedlung - in welcher Miet- und Eigentumswohnungen ununterscheidbar gemischt sind - vor Monotonie bewahrt. Zwar gibt es nur eine einzige Grundeinheit, ein schmales, traufständiges Satteldachhaus. Aber MVRDV nutzten verschiedene, letztlich simple Strategien, um mit einer dezidiert banalen Grunddisposition räumliche und optische Vielfalt zu erzielen. So steht ein Haus frei, einige sind zu Doppelhäusern verbunden und andere bilden Zeilen unterschiedlicher Länge. Daneben variiert die Position der Häuser auf den Grundstücken: mal befinden sie sich auf der westlichen, mal auf der östlichen Seite des Grundstücks und mal in der Mitte. Und schliesslich wechselt die Verkleidung der Fassaden- und Dachflächen, welche jeweils gleich behandelt werden und somit die Kubatur der monolithisch wirkenden Volumina deutlich hervortreten lassen. Setzt sich das Projekt einerseits von der Monotonie des Grosssiedlungsbaus ab, so wirkt es andererseits wie ein sarkastischer Kommentar zu den auf individuelle Gestaltung zielenden Direktiven. aus: Hubertus Adam, Baustellen Allerorten, archithese 4/03





GEWÄCHSHÄUSER

28 Gewächshäuser

“Het Platteland” heisst im Niederländischen Landschaft im allgemeinen, ländliche Gegend, Landschaft im Gegensatz zur Räumlichkeit der Stadt, heisst Provinz, heisst Ereignisarmut. Die räumliche Besetzung des flachen Landes hat im Kassen- oder Gewächshausbau eine unerwartet radikale und gleichzeitig wunderschöne Form von visionärer Kraft gefunden.

Nördlich der Maasmündung zwischen Maasdijk und der Ortschaft Monster, im direkten Hinterland der Dünenlandschaft der bestehenden Küste, erstreckt sich ein unendlich weites Kassenmeer. Bis an den Horizont reiht sich Glasplatte an Glasplatte, die Landschaft ist praktisch geschlossen überdacht. Die roten Dächer der eingestreuten Wohnhäuser der Bauern scheinen auf Glaswogen zu schwimmen.

Die Kassen sind Gewächshäuser, eine eigentliche Überdachung des Bodens, es sind Häuser in denen das Wachstum der Pflanzen genau kontrolliert und gesteuert wird. Das Zusammenspiel verschiedener horizontal geschichteter Systeme hilft das Pflanzenwachstum zu regeln. Eingegrabene, Warmwasser führende Schläuche heizen den Boden, eine über den Pflanzen hängende Sprinkleranlage regelt die Bewässerung, ein dichtes Feld von Deckenleuchten erlaubt es, in Wintermonaten die Tage in die Nacht hinein zu verlängern und eine konstante Besonnungsdauer zu simulieren, ausfahrbare Sonnenschutzmatten und auf die Glasinnenseite gesprühte Kalkfarbe schützen im Sommer vor zu starker Hitze, öffnensbare Dachluken regeln die Entlüftung. Ein Computer steuert diese

Maasdijk, Monster

Maschine. Der Bauer, der diesen Landwirtschaftsbetrieb leitet gleicht einem Industriemanager, der in einem Kleinbürgereinfamilienhaus mit einer gigantischen Gartenanlage wohnt.

Am Beispiel der Blumenproduktion:

Die Blumen wachsen in der Erde (also nicht hors-sol), jedoch wird die Bodentemperatur mittels einem computergesteuerten Heizsystem geregelt. Ebenso wird die Besonnung (während der Nacht oder im Winter auch künstlich), Beschattung und Bewässerung der Pflanzen kontrolliert und artengerecht dosiert. Der ganze Produktionsablauf wird bis auf wenige Arbeitsschritte, wie zum Beispiel Binden der Blumen zu Strässen, maschinell abgewickelt. Die Investitionskosten pro Pflanze pro Jahr betragen ca. 0.25 Euro.

Beteiligte Akteure in der Gewächshaus-Baubranche:

Zulieferer von Landwirtschafts- (Gartenbau-) Produkten und Investitionsgütern

Gewächshaus-Bauunternehmer und Zulieferer von Heizungsinstallationen

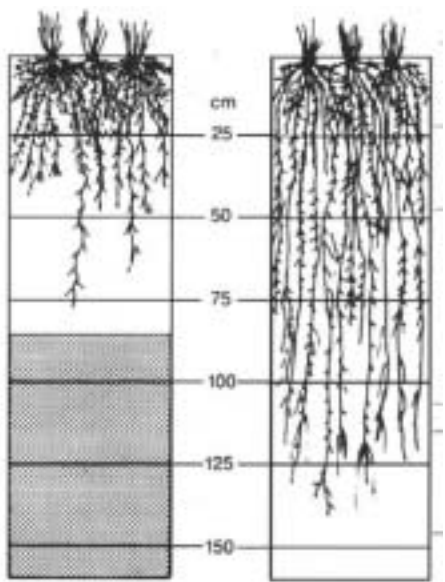
Zulieferer von Rohstoffen bzw. Düngemitteln zur Veredelung und Vermehrung der Produkte

Abnehmer: Exporteure, Grosshändler, grosse Lebensmittelvertriebe

Dienstleistungsbetriebe: Verteilzentralen, Buchhalter, Banken, Transporteure, Prüfer

Lukas Felder





MAASVLAKTE

30 Die Dynamik des Deltas

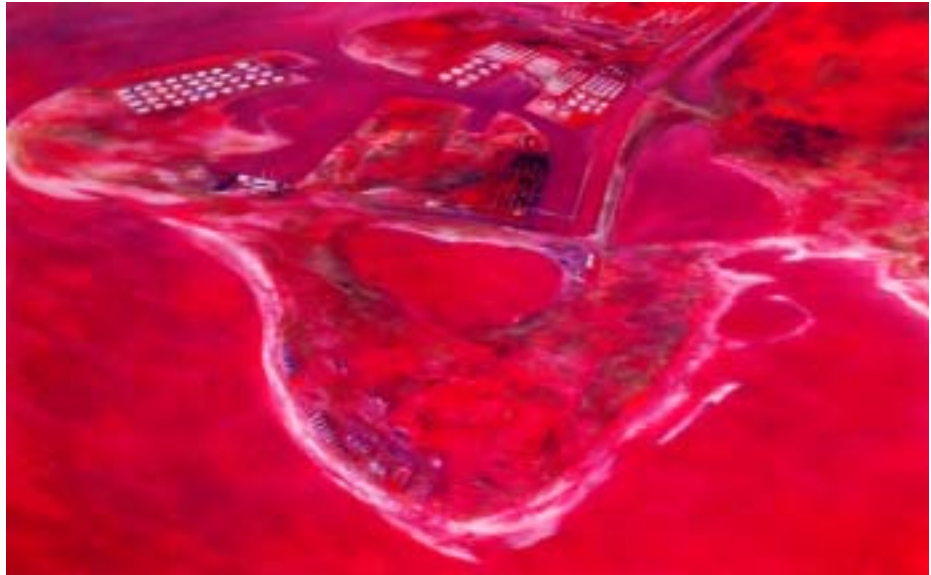
Von Rotterdam bis zur Küste der Nordsee erstreckt sich ein ein grosses, dreissig Kilometer langes Flussdelta. Das Flusswasser vermischt sich mit dem durch die Gezeiten einströmenden Meerwasser. Die Landschaft befindet sich in Aufruhr. Sie verformt sich permanent durch die durch die Wassermassen verschobenen Landmassen. Dieser Verformungsprozess wird durch künstliche Bauwerke gesteuert und gebremst. Halten diese Bauwerke bei Extrembedingungen ,wie Sturmflut oder Flusshochwasser, nicht Stand, kommt es zur Katastrophe. Die Landschaft verändert sich auf fatale Weise schlagartig (cf. Überflutungskatastrophe Winter '53). Das Gebiet nördlich der Maas ist durch die Seedünen gegen das offenen Meer abgeschildert. Ein flächendeckender Moorwald ist mit der Zeit abgestorben, wodurch sich das Niveau des Landes erhöht hat. Es resultiert eine relativ stabile, von einzelnen Abflüssen durchzogene Moorlandschaft. Das Gebiet südlich der Maas ist von grossen Flüssen durchzogen, ein eigentliches Inselgebiet, und befindet sich noch in grossem Wandlungsprozess. Durch Flussströmung und Gezeitenbewegung verschiebt sich konstant Material, das an unvorhersehbaren Stellen abgelagert wird. Es entstehen spontane Landstreifen. Ablagerungen von Schlamm und Sand.

De slufder ist ein See direkt an der Küste gelegen. Ein vierundzwanzig Meter hoher Deich trennt ihn von seiner Umgebung, seine Tiefe beträgt achtundzwanzig Meter. Der konstante Verlandungsprozess im Gebiet der Maasvlakte macht es notwendig, dass die Hafenbecken permanent

Rotterdam Havens

ausgebaggert werden müssen. Da dieses Sand-Schlamm-Material extrem toxisch ist, kann es nicht ins Meer rückgeführt werden. Es wird in dieses Seebecken gepumpt, voraussichtlich bis ins Jahr 2002, dann ist das Becken voll. 08.06.1996

Quelle: Frits Palmboom, Rotterdam, verstedelijkt landschap, s.15ff





DRAINAGE UND DIJKBAU

- 32 Parallel angelegte Entwässerungsgräben sammeln das Grund- und Regenwasser und führen es in grössere Wasserwege ab. Die Entwässerung des "Veenlandes" hat zur Folge, dass der Boden sich mehr und mehr setzt, mit der Zeit unter das Fluss- und Meeresniveau sinkt und folglich durch Deiche vor einströmendem Wasser geschützt werden muss. Das Eiflussgebiet von Flüssen und Meer wird immer stärker eingeschnürt. Der Druck auf die Deiche wird immer grösser. 08.06.1996

Quelle: Rotterdam, verstedelijkt landschap, s.19ff

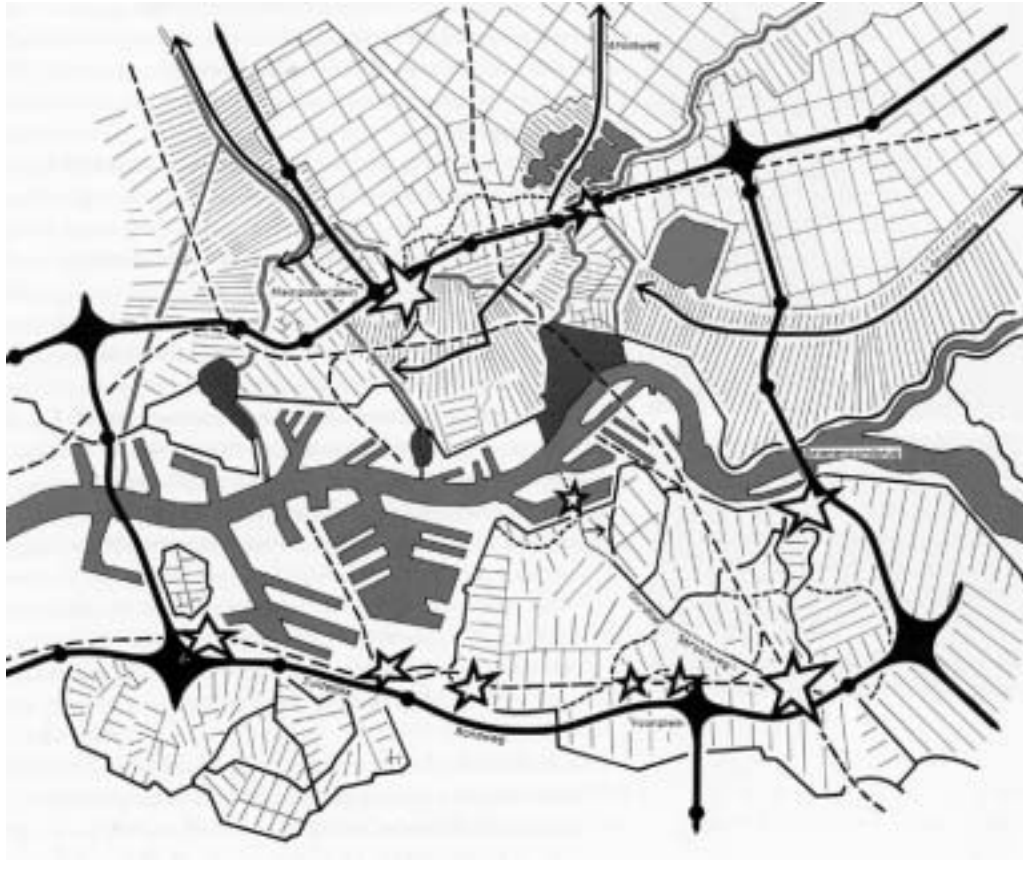


Abb. 1.4 Die Liggung van de eerste dijken en de wadden dijken (gegr. die dth. 1.10).



Abb. 1.5 Door de 'opgevochten' wadden zwaaren met nieuwe strandwalen gevormd.





Entwässerungskarte Rotterdam

DELTAWERKE

34 Die Ökologie des Synthetischen

...Vor dem Hintergrund dieser Aufgeräumtheit heben sich die künstlichen Dünen der Deltawerke, die erratischen Windschirme oder die gewaltigen Ölzisternen des Hafens von Rotterdam schroff ab. Dort zeigt die Karte noch weisse Flecken wie die mittlerweile berühmte Maasvlakte – Gebiete, in denen Aktivitäten stattfinden, die überall sonst verboten sind: lärmige und gefährliche Sportarten, grosse technoparties, wildes Campieren.

Nur noch einmal alle zehntausend Jahre darf eine Supersturmflut das Delta südlich von Rotterdam verwüsten, wie das 1953 geschah. So lautete das Programm der Deltawerke, die neben dem Autobahnnetz das zweite grossprojekt von Rijkswaterstaat in der Nachkriegszeit waren. Die Deltawerke sind aber viel mehr als bloss ein ziviltechnischer Atlantikwall geworden: ein hydrologisches, ökologisches und gesellschaftliches Experiment im Massstab 1:1. Eine Reihe lokaler Eingriffe krepelte eine ganze Region um, die Meeresarme wurden zu Süsswasserseen. Strömungen entstanden, die in keinem Modellversuch vorausgesehen worden waren. Vor der Küste formten sich sandbänke. Neue Biotope nisteten sich auf ihnen ein. Die Strasse entlang der Küste verband ein bäurisches Inselreich mit den Metropolen und verwandelte es in einen Tummelplatz für Windsurfer und andere Freizeitaktivisten. Seit den 80er Jahren entdecken diese die erhabene Masslosigkeit der surrealen technischen Landschaften, fast wie die Romantiker den Reiz der unwirtlichen Alpenwelt entdeckt haben.

Das Beispiel der Deltawerke lässt erahnen, wie aus den Strategien der Steuerung von Strömen eine

Zeeland

verteilende oder ökologische Planung entwickelt werden könnte, die sich grundsätzlich von der einteilenden und zuweisenden Raumplanung der Moderne unterscheiden würde. Eine solche Planung würde die Dynamik des alltäglichen gebrauchts von Landschaft, die eigenschaften biologischer Systeme und den Fluss von Kapitalströmen gleichzeitig untersuchen. Von fall zu Fall müsste sie nach intelligenten Kombinationen suchen, die Kettenreaktionen auslösen könnten...

Urs Primas





BERGPOLDER FLAT

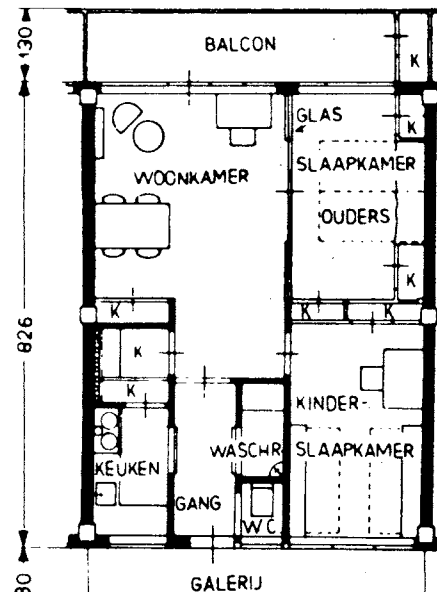
Brinkmann & van der Vlugt, van Tijen 1932-34

- 36 The Bergpolderflat constitutes the prototype for many later slabshaped housing blocks. Despite the fact that Amsterdam Municipality had condemned as economically irresponsible the housing of workers in high-rise blocks, and the tower block of flats for the better off on Victorieplein had proved a financial disaster, several Rotterdam contractors plucked up courage and tackled the problem of high-rise worker housing themselves. As opposed to the formal arguments underlying the Amsterdam block (among them a vertical thrust for Berlage's Amsterdam-Zuid master plan), reasons to build high in Rotterdam were by nature economical, social and practical. They were based on the advantages to health of sun and daylight penetration, the possibilities of ample green space in-between blocks and the economic advantage of a thorough-going standardization and prefabrication, leading to competitive rents. The building consists of nine levels of housing each containing eight

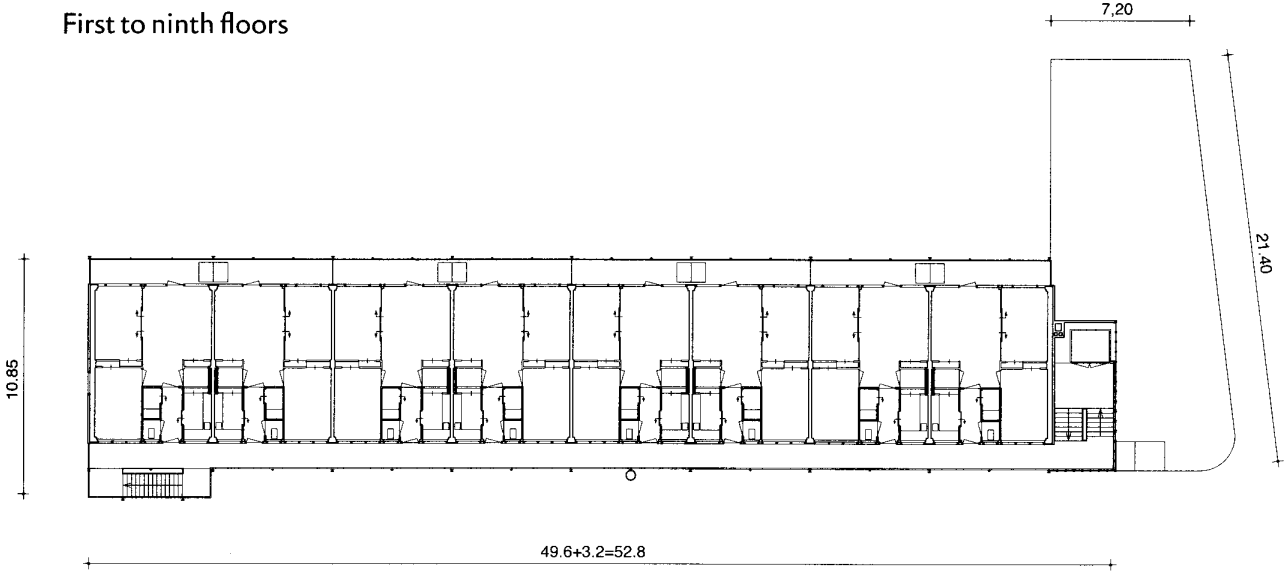
Identical gallery flats. Access galleries are reached using a lift behind the glazed stair tower at the building's head, which stops at intermediary levels each serving two galleries. The dwelling units, six metres wide by eight metres deep, are subdivided into a narrow and a wide zone. The latter contains on the access gallery side entrance, kitchen, toilet and washroom, with the living room on the balcony side. The narrow zone comprises a children's bedroom on the gallery side and the master bedroom adjoining the balcony. The structure consists of a steel frame with x-shaped wind braces between partition walls of lightweight sandstone.

Abraham Kuyperslaan, Borgesiusstraat, Rotterdam

Floors alternate upwards between two of wood and one of concrete as a fire precaution. Stairs, access galleries and balcony floors are of precast concrete. The timber fronts with movable steel components are prefabricated too. On the ground floor are storage spaces and washing and drying facilities which are still used today. Space was also reserved for a children's nursery. By placing along the street a lower volume at right angles to the slab, the latter, in itself an alien element, has been scaled to its surroundings, its entrance pointed up and the communal gardens screened from the street. These extra facilities are the main reason why living in this high-rise block has a quality almost entirely lacking in its successors in which the undeniable disadvantages of high-rise are no longer compensated for the small dwelling units have since been adapted to suit current norms.



First to ninth floors



Van Nelle Fabrik

Brinkmann & van der Vlugt, 1926-30

Van Nelleweg 1, Rotterdam

38 Van der Vlugt became involved in the construction of this coffee, tea and tobacco factory after the death of Michiel Brinkman. At that point there existed only a broad zoning plan. The factory's design is in many ways revolutionary. Acknowledging the inventiveness of the young Van der Vlugt and his colleagues, this innovation is equally attributable to the dedication of the client, C.H. van der Leeuw. Besides optimum functioning of the concern great emphasis was placed on providing improved working conditions for the employees.

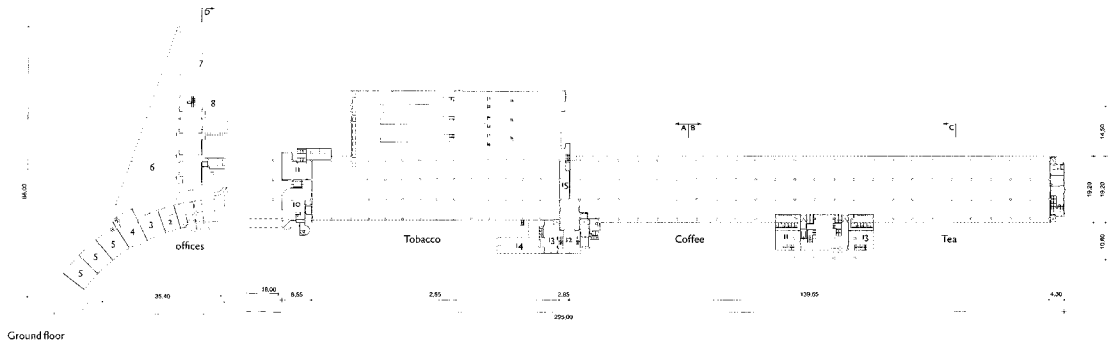
The factory proper is in three volumes of decreasing height, one of eight levels for tobacco, a coffee section of five levels with a double height entresol, and a three-level tea department. These three factory zones are interlinked by volumes containing stairs, toilets, washrooms and space for lifts. Each stair tower has its own shape of stair. At the rear of the tobacco section is a warehouse with a sawtooth roof. All three zones adjoin a main service route and are further connected by bridges (almost the hallmark of this factory) to a row along the water of dispatch and storage spaces, cycle shelter, boiler house and workshops.

Entry to the grounds is expressed by a freestanding office building whose façade follows the curve of the service route. Spread across the rest of the site are sport fields with a few small outhouses (since demolished) and a canteen. The factories concrete floor slabs are supported by concrete mushroom columns, leaving façades column-free, a condition borne out by continuous strips of fenestration, which flood the work areas with daylight. The office building consists of a curved row of

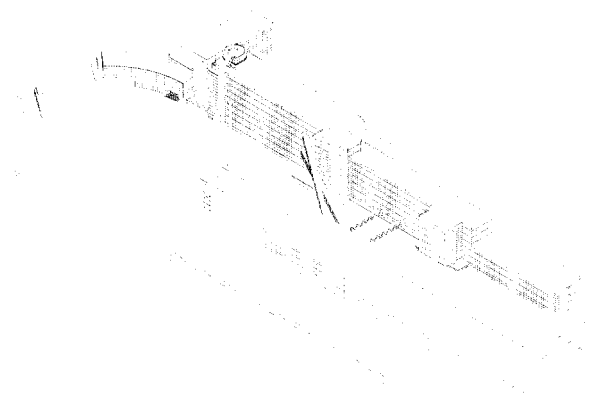
managerial offices, the remainder being housed in a row at right angles to the service route. The two sections are linked by a double-height open office zone with glazed partitions and glazed cubicles. The circular tearoom on the roof of the tobacco factory section was added during building to allow continued enjoyment of the view. An important collaborator with Van der Vlugt on this venture was Mart Stam. His contribution is probably most appreciable in the taut, extremely functional character of the whole. He disagreed, however, with the more expressive forms of the office and the 'chocolate box' on the roof. Yet it is these elements, chiefly the work of Van der Vlugt, which give this functionalist masterpiece its architectural superiority. This combination of an objective functionalism and a humane view of architecture, an approach Van der Vlugt shared with Duiker, produced one of the absolute pinnacles of the Dutch Modern Movement.



- 1. entrance
- 2. waiting room
- 3. interview room
- 4. drawing office
- 5. garage
- 6. factory office
- 7. accounts department
- 8. deliveries
- 9. advertising
- 10. female staff entrance
- 11. women's changing room
- 12. male staff entrance
- 13. men's changing room
- 14. switch room
- 15. shaft for conveyor belts



Ground floor



ARBEITERSIEDLUNG DE KIEFHOEK

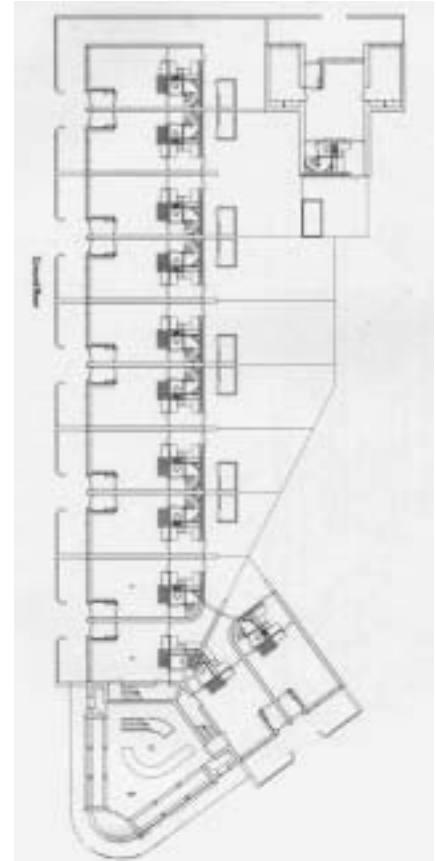
J.J.B. Oud, 1925-29

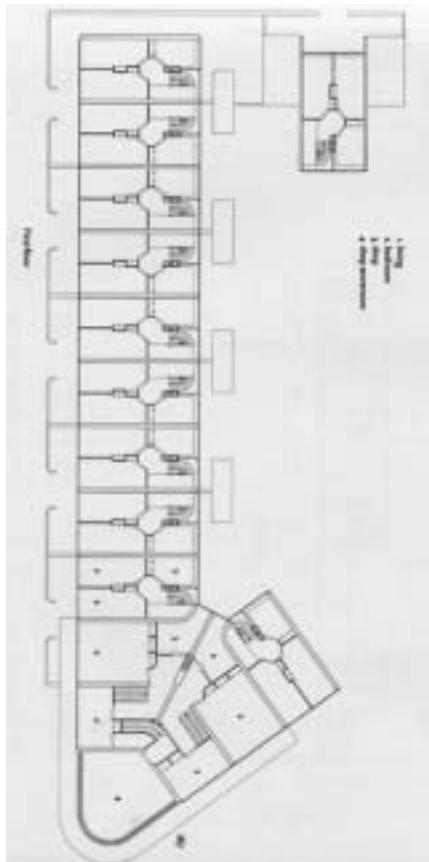
40 Some three hundred dwelling units, two shops a hot water service, two raised playgrounds and a church comprise the Kiefhoek housing estate. Designed by Oud in 1925 and built between 1928 and 1930, its dwellings were intended for less prosperous workers' families. The plan is based on elongated rows built up of standardized two-level dwelling units. Having this rational basis respond to its surroundings in different ways led to a varied urban plan. On

the estates south side, the oblique borderline resulted in rounded corners for the only two perimeter blocks on the estate. Containing shops, these rounded corners are very much like those of Oud's Hook of Holland housing of one year earlier. The façades are similar too. Here, the horizontally articulated frontage combines a lower strip of grey-framed glass with bands of yellow brick. Dividing this from a similarly uninterrupted yellow strip containing fenestration on the upper level is a central white-rendered band. The front gardens have walls of yellow brick and blue steel railings. Unlike the Hook of Holland housing, front and rear elevations are here treated the same. The compact plan (7.5x4.1 m.) consists on the ground floor of a living room and entrance on the street side and a kitchen facing the garden. A semi-circular stair leads to the upper level of three bedrooms. Lack of funds meant that plans for such facilities as a shower, washbasin, ironing board and service hatch had to be abandoned. Despite this, Oud used the limited means and space available to create a full-fledged dwelling and boost the 'Existenzminimum' (minimum subsistence level) with an architectural

Kiefhoek-/Lindstraat, Emenstein23, Rotterdam

bonus. Both urban design and dwelling plans were justifiably greeted with international acclaim. By having his design for the church built at his own expense, Oud made sure that nothing of the estate's unity would be lost. Its simple rectangular main space with balconies either side is flanked on one side by ancillary spaces of varying height. Like the houses, the church has white-rendered façades and is horizontally articulated. Only the chimney adds a vertical touch. Dwellings and church have since been renovated, keeping as close to the original design as possible.

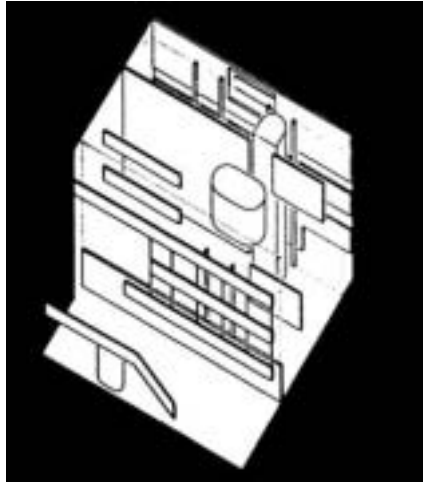


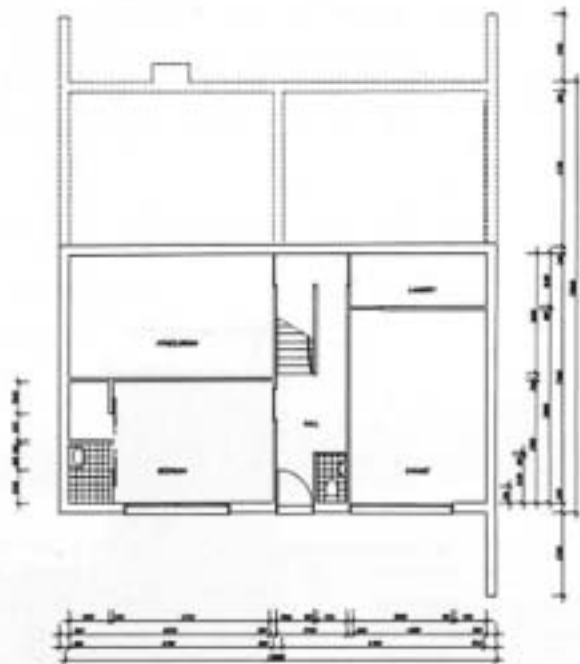


PATIO VILLEN OMA, 1984-88

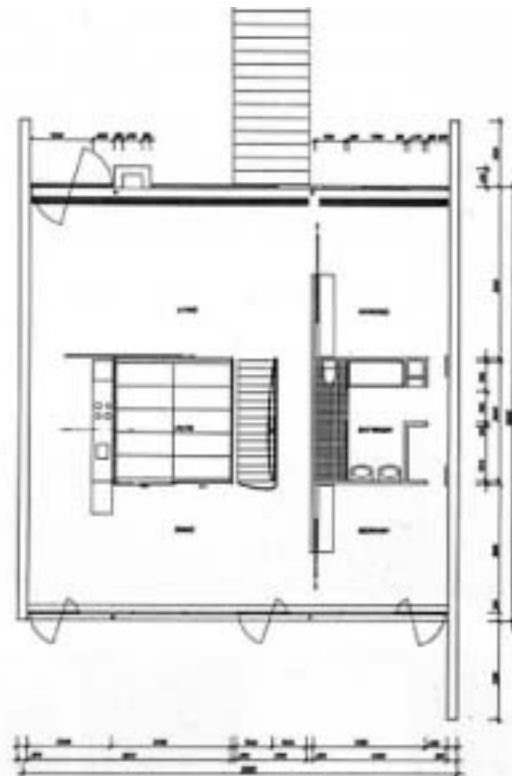
Onderlangs 20, Rotterdam

- 42 In a parody of the classical Dutch section of houses in the slope of a dike, this house was projected on the raised embankment of a highway that was never built. On the north, the road and the entrance level are one level below the main site. The garden and the main area of the house - on the higher level - are defined on the south by a canal. On the main floor of the house - more or less a square - a patio is placed in such a way that it generates, in combination with a free-standing wall, the living spaces of the house: a living area to the south, a dining zone to the north. The wall defines 2 „rooms“ - a bedroom and a study - connected by a secret corridor that also gives access to the bathroom. The garden elevation consists of four different kinds of glass - armoured, clear, etched and green, that create transparencies, obstructions and intensifications. The (metal) east wall of the patio is a kitchen, the north-, and south wall are mobile, and the patio floor is made of glass planks that give daylight to the gymnasium below.





Planta inferior
Lower floor plan



Planta superior
Upper floor plan

44 The front door was the physical barrier between the public life outside and the private domain inside. The threshold was the border between home and world, between the safety of the interior and the unknown outside. In the seventeenth century, however, most people worked where they lived, blurring the line between public and private spaces. Workshops, breweries, smithies, stores, small schools, tobacconists, and taverns were almost always in a portion of the house that faced the street or in the actual front room, as in Quirijn van Brekelenkam's *The Tailor's Workshop* (fig. 7).¹ Stores often had shutters that opened vertically so that the bottom shutter could function as the countertop on which merchandise was displayed. For much of the seventeenth century, houses retained the floor plan that had been traditional since the fifteenth century, but new spaces were created within that floor plan to accommodate the custom of working at home. When a tradesman evolved from shopkeeper to wholesale merchant, or when a craftsman's business grew, the administration of the business became more complex, and he needed a quiet and more appropriate space to accommodate the change. In the earlier stages this was a small office, separated from the front room by a wooden screen. Later a completely separate room, or comptoir, was built. Pieter Janssens Elinga's *Interior with a Gentleman, a Woman Reading and a Housemaid* (cat. 30) probably shows this type of domestic arrangement. The woman reading a letter and her servant are in the front room, while a richly adorned man stands in the adjacent office. Usually the front door of the house provided im-

Jan Luijkenstraat 1, Amsterdam

mediate access to the front room with no hallway, as in De Hooch's *A Boy Handing a Woman a Basket in a Doorway* (fig. 8). The front door had upper and lower portions that could be opened independently of each other. With the upper door open, light was allowed to enter the front room, but the closed lower door prevented strangers, customers, or guests from walking in unannounced. To prevent customers from entering the private rooms, a dividing wall was often constructed between the front and back rooms, or in the case of larger dwellings, between the front and back portions of the house.

A woman's work was generally within the back of the house, but after completing her domestic chores, she typically resided in the front room. She sat on a small loft, a slightly raised wooden platform that protected her from the cold and dampness of the tile floor. This loft was sometimes situated next to the fireplace or a window, or near the door, such as in De Hooch's *Woman at Her Needlework with a Child*, (fig. 9). Judging from this and other De Hooch paintings, this loft was where the housewife did her light chores such as mending, peeling apples, or feeding her child. Because a woman's domestic chores were usually done in the back of the house, behind the home's workshop and sales areas in the front portion of the house, even within a house we can speak of public and private domains.

Early in the seventeenth century, the back room of the house was used as a gathering place; the family would get together three times a day for meals, and perhaps they also assembled there at night to study the Bible together. Toward the end of the

seventeenth century, the use of the back room was often reserved for special and festive occasions. But the functional division of the rooms can not have been very strict. The less privileged would have eaten their meals in the kitchen rather than in the back room. Very poor people usually lived in only one room, and thus performed all their domestic activities in the same place.

Quelle: The Public and the Private in the Age of Vermeer, Danielle H.A.C. Lokin, *Life and Work in the Seventeenth-Century Delft The Domestic Interior: Working and Living at Home*

P. de Hooch, «mothercare», 1660





Vermeer, «the milkmaid», 1658-60



P. de Hooch, «a boy handing a woman a basket at the doorway, 1658-60

STADTENTWICKLUNG

46 Die bisher behandelten Städte waren Produkte des Absolutismus, der die großen und kleinen europäischen Staaten beherrschte. Die holländischen Städte dagegen wurden noch wie die mittelalterlichen Stadtstaaten regiert: Die politische Macht lag bei der Handelsbourgeoisie. Jede große Stadt war eine unabhängige Republik mit eigenen Gesetzen und Institutionen, auch wenn sie sich mit anderen zu einem Bündnis zusammengeschlossen hatten, um die gemeinsamen wirtschaftlichen und militärischen Interessen zu verteidigen.

Durch die Beibehaltung dieses politischen Systems gelang es den holländischen Städten, sich erfolgreich gegen die Angriffe der feindlichen Großmächte zu wehren. So wurden sie außerordentlich reich und entwickelten eine eigene bürgerliche Kultur, die sich unter anderem durch ihren antimonumentalen Charakter auszeichnete. In diesem Zusammenhang mag es genügen, an die Philosophie von Spinoza, die wissenschaftliche Arbeit von Huygens und die Malerei Rembrandts zu erinnern.

Amsterdam, die bedeutendste dieser Städte, wurde zum europäischen Handels- und Bankenzentrum. Das damit verbundene Wachstum der Stadt wurde durch eine Kombination verschiedener Instrumente und Methoden in geordnete Bahnen gelenkt: durch die mittelalterlichen Verwaltungsmethoden, durch die Errungenschaften der neuzeitlichen Wissenschaft und Technik und durch den von der Kultur der Renaissance geprägten Geist visueller Harmonie.

Amsterdam war bereits in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts eine mittelgroße Hafenstadt mit

Zentrum Amsterdam

etwa 40 000 Einwohnern. Im Jahre 1578 eroberten die Truppen Wilhelms von Oranien, auch Wilhelm der Schweigsame genannt, die Stadt. Unmittelbar danach wurde mit den Arbeiten für eine erste Stadterweiterung begonnen: Die aus dem Jahre 1481 stammenden Mauern wurden eingerissen und der einstige Mauergraben wurde zu einem innerhalb der Stadt verlaufenden Kanal umfunktioniert; im Jahre 1593 wurde weiter aussen ein neuer Mauerring nach dem Stand der fortgeschrittenen militärischen Technologie angelegt.

Aber die Stadt wuchs ständig weiter und so plante man zu Beginn des 17. Jahrhunderts eine neue ambitionierte Stadterweiterung. Dabei sollten drei weitere, konzentrisch verlaufende Kanäle angelegt werden. Der erste dieser halbkreisförmigen Kanäle sollte im äussersten Westen der Stadt beginnen und die beiden anderen sollten jeweils ein Stück weiter östlich liegen. Weiter war geplant, in den östlichen Stadtteilen einen öffentlichen Park anzulegen und die Schiffswerft zu vergrössern. Dieser Plan wurde im Jahre 1607 von der Regierung der Stadt genehmigt und wie vorgesehen im Verlauf des 17. Jahrhunderts realisiert. Die Regierung eignete die Grundstücke, legte die Kanäle an und verkaufte die neu entstandenen Grundstücke wiederum an bauwillige Privatleute, um die Kosten für die Bauarbeiten decken zu können. Die Privatleute mussten beim Hausbau detaillierte Bauvorschriften beachten, in denen die Merkmale der Bauten und die den Hausbesitzern obliegenden Pflichten genauestens festgelegt waren.

Jeder Kanal war 25 Meter breit und verfügte damit über vier Bahnen zu je 6 Metern, die für ein Schiff

mittlerer Grösse in etwa notwendige Breite; so entstand für jede Richtung eine Fahrrinne und rechts und links gab es noch genug Platz für je eine Reihe ruhender Schiffe. Entlang der Ufer verlief ein 11 Meter breiter Ladekai, der jeweils mit zwei Reihen Ulmen bepflanzt wurde. Zwischen den Kanälen wurden zwei Reihen jeweils 50 Meter tiefer Baugrundstücke angelegt. Beim Bau ihrer Häuser mussten die Besitzer dieser Grundstücke darauf achten, dass der Abstand zwischen den Rückseiten ihres und des gegenüberliegenden Hauses mindestens 48 Meter betrug - dass also zwischen den Häusern etwa zwei Reihen mit je 24 Meter breiten Gärten lagen. Der innerste Kanal - die Herengracht - war 3,5 Kilometer lang, der mittlere - die Keizersgracht - 4 Kilometer und der äussere - die Prinsengracht - 4,5 Kilometer. Die Ladekais hatten eine Gesamtlänge von 25 Kilometern, so dass 4000 Schiffe gleichzeitig in der Stadt anlegen konnten.

Quelle: Leonardo Benevolo, Die Geschichte der Stadt, Frankfurt, New York, 1983

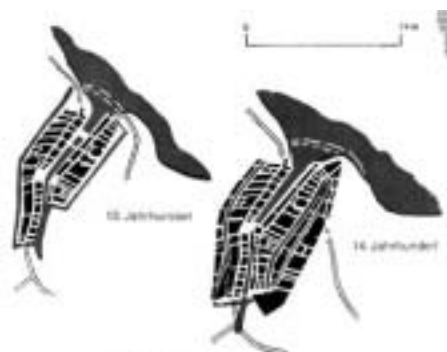


Abb. 1099–1102. Amsterdam: Pläne der Stadt aus dem Mittelalter und gegen Ende des 16. Jahrhunderts; (rechte Seite) eine perspektivische Ansicht aus dem Jahre 1544.

738 Die Hauptstraße Europas im Bereich



Abb. 1103–1105. Amsterdam: Pläne der Stadt während des 17. Jahrhunderts, als der 1607 beschlossene Stadterweiterungsplan mit den drei konzentrisch verlaufenden großen Kanälen ausgeführt wurde.

Abb. 1106–1108. (rechte Seite) Luftaufnahme des Zentrums von Amsterdam; Fassade einer Häuserzeile an einem der im 17. Jahrhundert angelegten Kanäle; Querschnitt durch zwei Kanäle und das zwischen ihnen liegende Gelände mit den Angaben der Maße der Kanäle, Ladebois und der Bürgersteige.



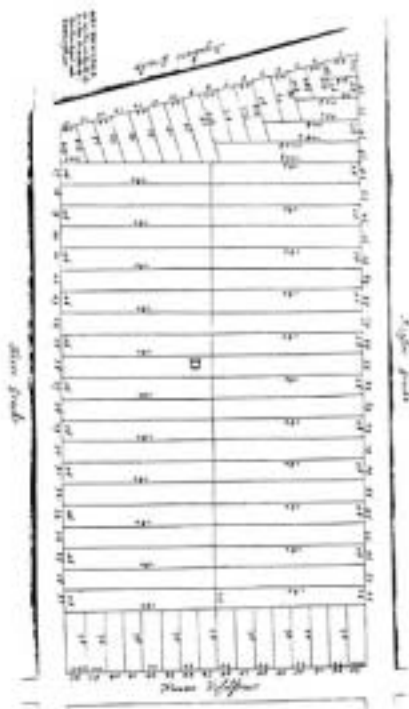
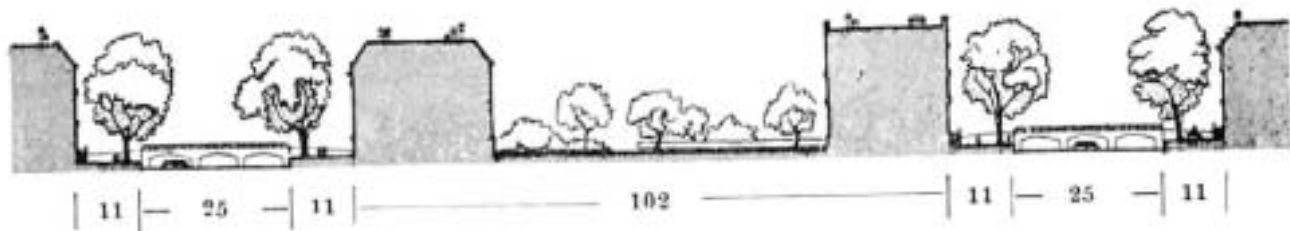


Abb. 1109-1110. Amsterdam: Detail aus einer axonometrischen Ansicht aus dem Jahre 1663 und Plan der zwischen zwei Kanälen liegenden Baugrundstücke.



1

BUERGERHAUSER

50 Typologie

Die Schottenbauweise hat eine lange kulturgeschichtliche Tradition in Holland. Der mittelalterliche Grachtenotyp, dessen schmale, tiefe Grundrisse durch die konstruktive und wirtschaftliche Spannweite der Holzbalken bestimmt war, und später das Reihnhaus, das seit Mitte des 19. Jahrhunderts das holländische Stadterweiterungsbild bestimmt hat, beeinflussten die räumliche Ausprägung der Wohnungstypologien. Anfang dieses Jahrhunderts studierten die Architekten der Amsterdamer Schule eingehend die typologischen Möglichkeiten des Grachtenhauses. Viele ihrer Bauten und Projekte beschäftigen sich mit der Stapelung des Reihenhauses und anderer Verdichtungsmöglichkeiten dieser Grundtypologie innerhalb der städtischen

Struktur.

Die charakteristischen Eigenschaften des Grachtenhauses – einerseits die klare Begrenzung durch zwei Schotten und andererseits das „Durchwohnen“ – wurden weiterentwickelt und mit den Charakteristika des Reihenhauses – der direkten Anknüpfung an den Strassenraum und dem Bezug zum privaten Aussenbereich – kombiniert. Abgesehen von ihrer traditionellen Bedeutung eignet sich diese Typologie optimal für heutige ökonomische Anforderungen aufgrund ihres Verhältnisses von Fassade zu Grundfläche, der geringen wohnungsinternen Erschliessungsflächen sowie der hohen Verdichtbarkeit.

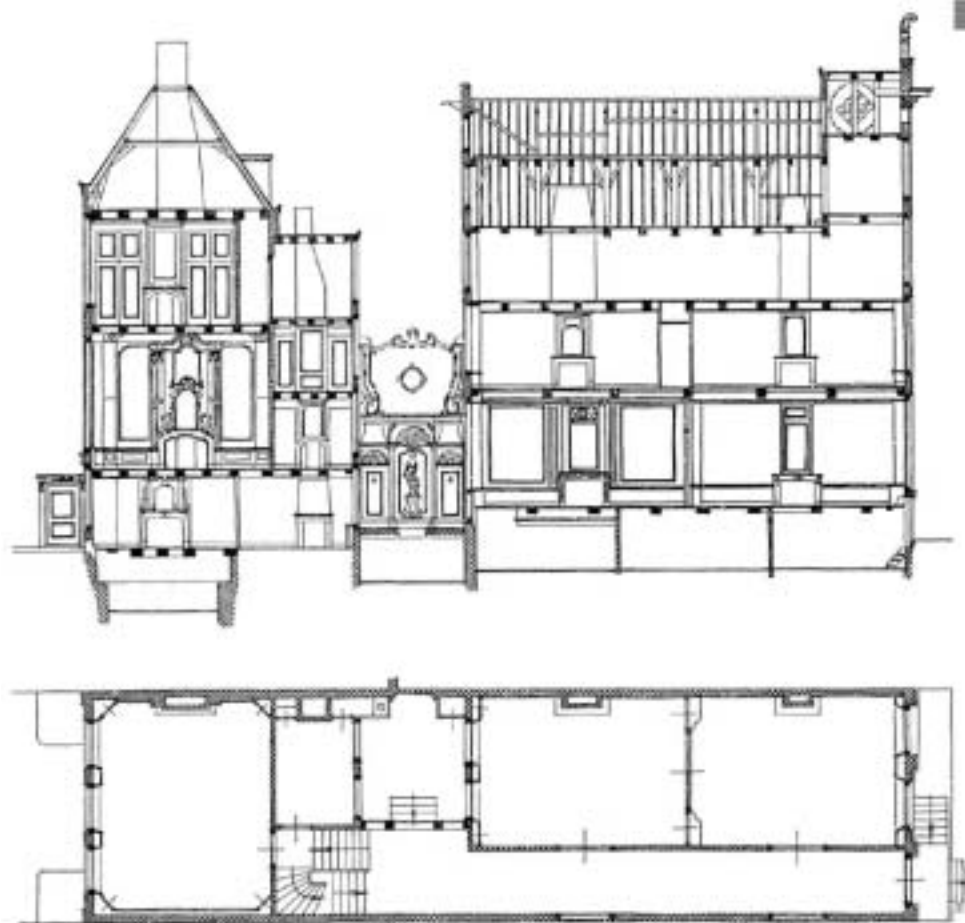
Die meisten der bisher erwähnten Faktoren erklären für sich alleine genommen nicht das aussergewöhnliche Preisniveau des holländischen Woh-

Huis van Brienen, 1728, Herengracht 284

nungsbaus. Die Voraussetzungen dazu sind auch gesellschaftlicher und kultureller Art, vor allem aber herrschen eine offene Gesprächskultur und die Bereitschaft zum gemeinsamen Tragen von Risiko und Haftung, was etwa schweizerischem Vertragsdenken völlig fremd ist. Für die Kalkulation mit den erwähnt niedrigen Gewinnspannen ist dieser Aspekt genauso wichtig wie eine kontinuierliche Auftragslage, durch die die Investitionen der Baubranche erst rentabel werden.

Quelle: Holländischer Wohnungsbau – ein Perpetuum mobile? Daniel Niggli und Veronika Selig, Archithese 3/97





Amsterdam, Heeregracht 284. 'Huize van Brinen'. Inleiding van het huis (1728).

BORNEO SPORENBURG

52 Urban planning

The brief for Borneo and Sporenburg, two peninsulas in the eastern part of the Amsterdam docks, tied together two seemingly opposing ideas. On the one hand the potential of the large scale dockland area was to be exploited for water-related activities, on the other the brief called for 2500 dwelling units in low-rise, which here meant a density of 100 units per hectare.

Taking these points of departure seriously presented a fascinating and unique opportunity for an urban experiment. West 8 sought the solution in developing new types of three-storey, ground-accessed houses deviating from the usual terraced house in being strongly oriented to the private realm, in this case patios and roofgardens.

In fact it is a variant upon the traditional type of Dutch canal house. A great deal of what would normally be designed as public space is included in the plots to be developed, thus creating space within the walls of the buildings. By repeating this type in a great variety of dwelling modes (from social housing to exclusive apartments) and with maximum architectural variation, an animated street elevation emerges with a focus on the individual. At the scale of the area as a whole, a delicately balanced relationship exists between the repetition of the individual dwellings, the roofscape and the great scale of the docks.

Three immense sculptural blocks take their place in the vast expanse of houses in a configuration derived from nodes of interest in the surrounding landscape. They offer their occupants a spectacular

Amsterdam

view, and conversely, are landmarks visible from a distance. If the plastic quality of the building generates a wide variety of dwelling types, the interaction of high-rise and low-rise provides an urban fabric, orientation, and structure. The scent of the wind, the sunsets and reflections over the water are pulled into the living environment.

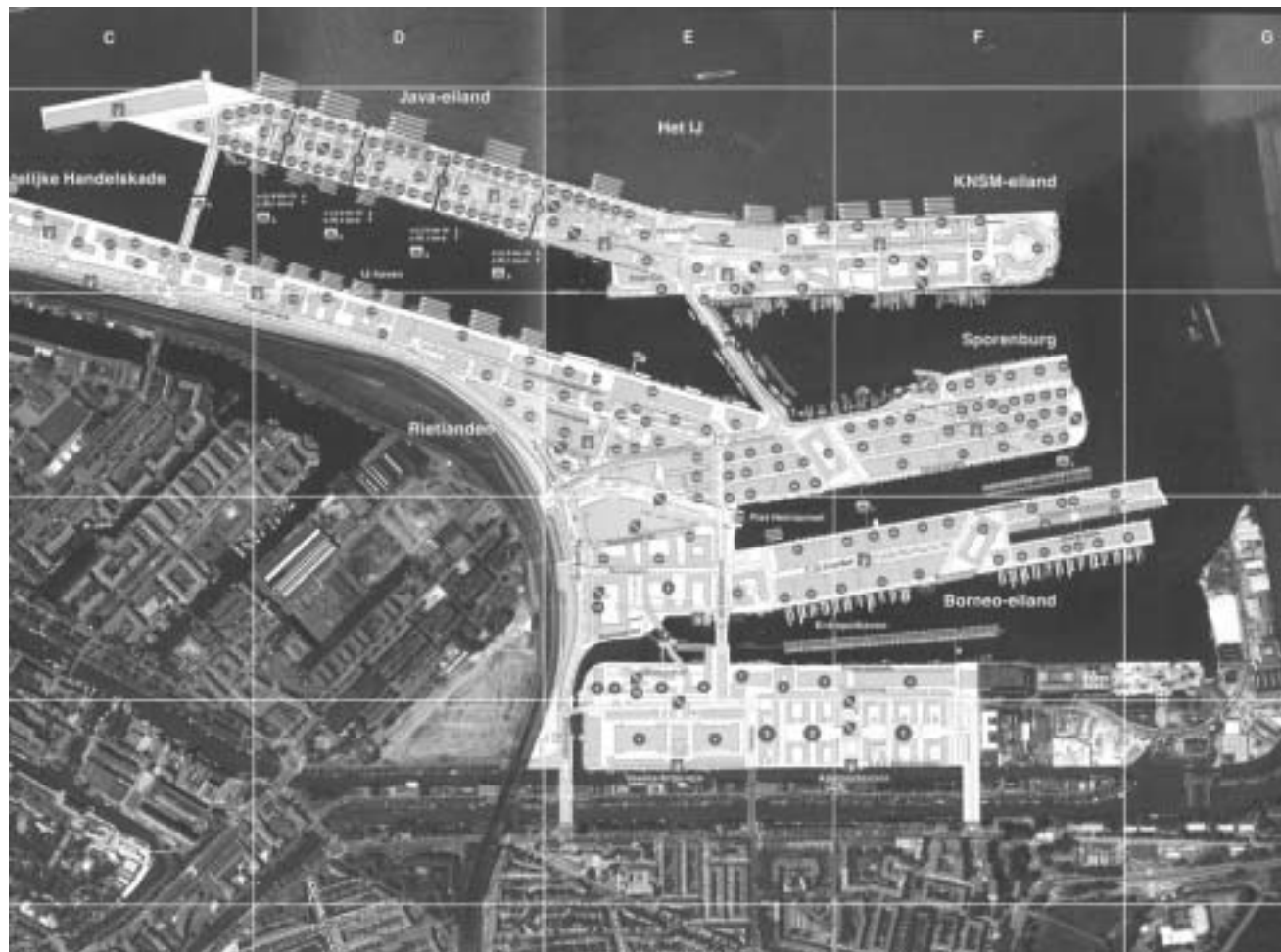
Realization: 1996 - 2000

Client: City of Amsterdam

Credits: Adriaan Geuze, Wim Kloosterboer, Yushi Uehara, Sebastiaan Riquois

Urban planning, Borneo/Sporenburg, Amsterdam (NL)





BORNEO SPORENBURG

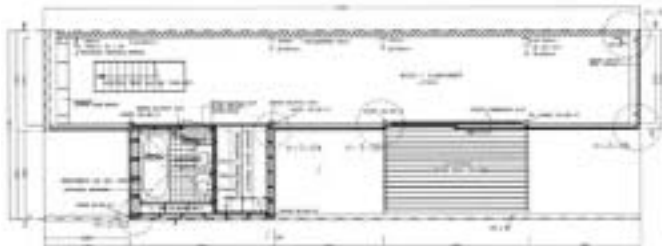
MVRDV, 1996-2000

Borneo

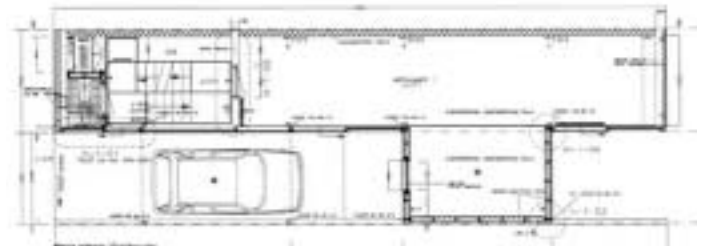
54 In Borneo-Sporenburg – the most compact new housing district in the Netherlands- two dwellings have been designed which strive for the greatest possible spaciousness and versatility within their limited envelope. On plot 12 a private experiment has been designed to fit the allocated width of 5 metres and dept of 16 metres. Because of the narrowness of the plot and the fact that only half of the width is being used, the outcome was a private alleyway and the narrowest house imaginable, only 2.5 metres wide. The method of diving land into strips used in West 8's original plan is realised here at its thinnest. The full length and height of the half that has been built on along the 'alley' has a glass facade, while the tops have been left entirely closed. This open facade turns the house to face the alley. The strip consists of a composition of extremely varied spaces. Interior and exterior space are all one; an extremely narrow house becomes an extremely wide house. In the urban scheme of West 8, plot 18 is called a garden plot, 4.2 metres wide and the same sixteen metres deep, with a 4 metre deep garden on the water. In principle only three floors are possible within the 9.5 metre high envelope allocated, one high floor at street level and two lower floors above it. Despite this, this plan achieves four floors while at the same time the ceiling height over much of the building is higher than normal. The alley accommodates three elements: a block for storage whose roof slopes up from the street and so provides a place to park, and two closed volumes, one block for a guest room and bathroom and one block that provides extra width locally to the two studios on the first and

second floor. The last two volumes are hung on the glass facade so shutting in the exterior space and livening up the alleyway is lit by outdoor lighting which also allows the interior to be provided with any desired level of illumination.

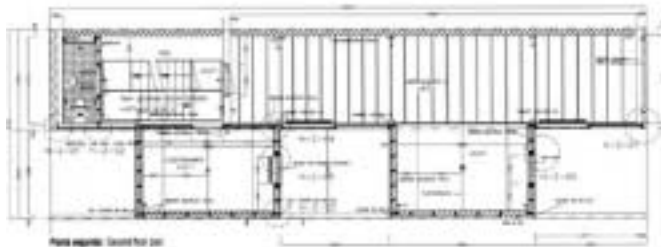




Plan view: First floor



Plan view: Porch/Car



Plan view: Second floor



Plan view: Terrace

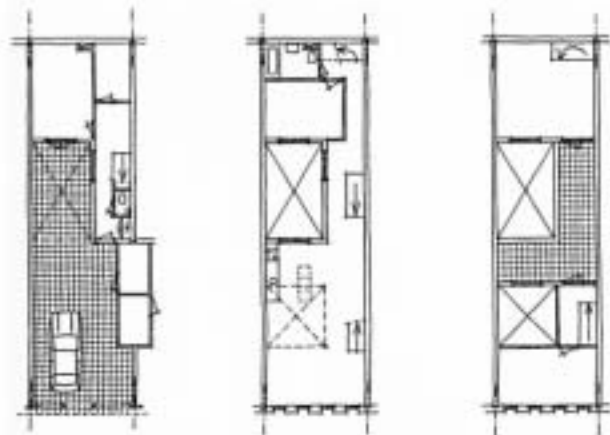


BORNEO SPOENBURG
Claus en Kaan Architecten, 1994-2000

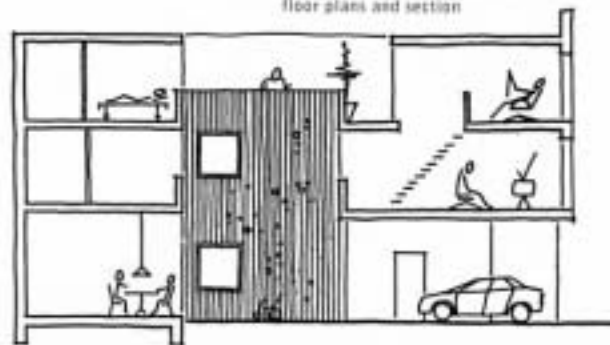
Sporenburg 2, Amsterdam

56

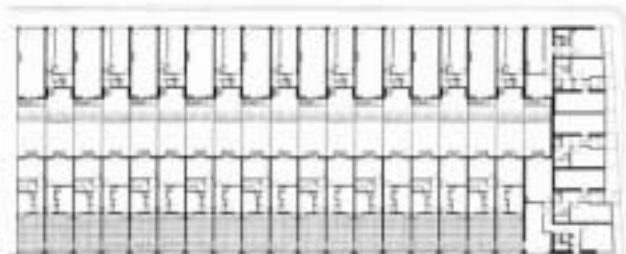




Claus & Koen
 Borneo Sporenburg, Amsterdam
 plattegronden en doorsnede
 floor plans and section



57



Neutelings Riedijk, Borneo Sporenburg, Amsterdam
 begane grond, eerste en tweede verdieping ground floor, first and second floor
 Foto Photo Rob 't Hart

THE WHALE

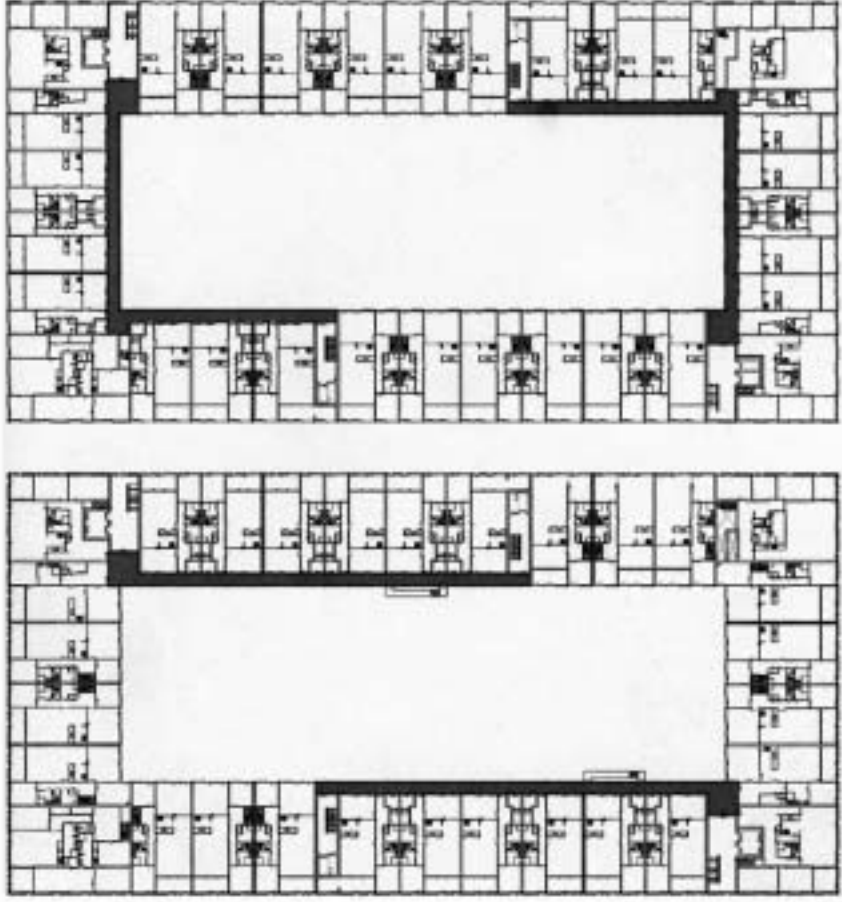
de Architecten Cie., Frits van Dongen, 2001

58



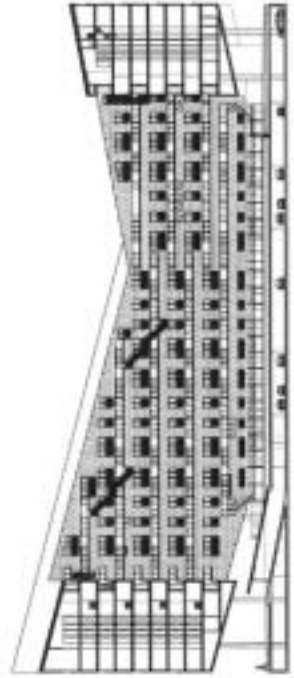
Borneo





Woningbouw The Whale

Basissnede Section



APPARTEMENTBLOCK PIRAEUS

Hans Kollhoff, 1989-94

60 In seinem Masterplan für die Insel KNSM im Oostelijk Havengebiet sah Jo Coenen eine Kette monumentaler Appartementblocks vor, die die Gestalt der früher dort befindlichen Lagerhäuser aufgreifen.

Der bemerkenswerteste unter den Entwürfen der fünf beauftragten Architektenbüros ist der für den Appartementblock Piraeus von Hans Kollhoff und Christian Rapp. Der Piraeus-Block folgt eindeutig dem Stil Kollhoffs, der sich von H. P. Berlage und dessen Nachfolgern der Amsterdamer Schule inspirieren liess.

Das riesige Gebäude umfasst 300 Apartments. Mit einer zarten, gleichwohl einschüchternden Umarmung integriert es ein denkmalgeschütztes Hafengebäude. Beeindruckend an dieser phantastischen Raumskulptur ist die Formbarkeit der Gebäudemasse und ihres rechtwinkligen Rahmens. Ein Nebeneffekt der verschobenen Tektonik war, dass die Wohnungsinteressenten aus einer Vielzahl angebotener Grundrisse und Apartmenttypologien auswählen konnten. Am ungewöhnlichsten sind die Wohnungen unter dem Schrägdach, die durch die breiten Glaswände wie Lagerhausgeschosse wirken. Die schiere Masse des Blocks sowie das Vorhandensein vieler Werkstätten, Läden und eines am Levantkade gelegenen Cafés geben der Anlage einen städtischen Charakter, wozu zusätzlich die ausgearbeitete Detaillierung der Eingänge und Fenster beiträgt. In einer Passage durch den Innenhof hat der Künstler Arno van der Mark die tragenden Säulen des Kollhoffschen Entwurfs verdoppelt und sie mit Schautafeln versehen, die Ausschnitte von Stadtplänen zeigen und so die

KNSM Insel

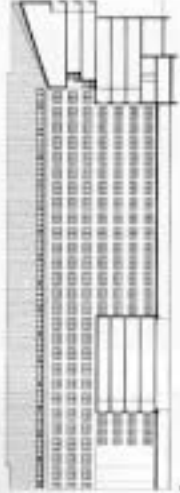
Passage als eine typisch urbane Metapher thematisieren.

Die sperrige Masse des Piraeus ist mit dunkelroten Backsteinen verkleidet, deren Textur und hermetisches Erscheinungsbild eine zutiefst germanische Aneignung der Architektur Berlages darstellen. Nichts unterbricht die in sich selbst ruhende Haltung dieses Baukörpers und sein sorgfältig proportioniertes Fensterraster. Die meisten Balkone kragen nicht über die Fassade vor; es handelt sich eigentlich um umschlossene Wintergärten.

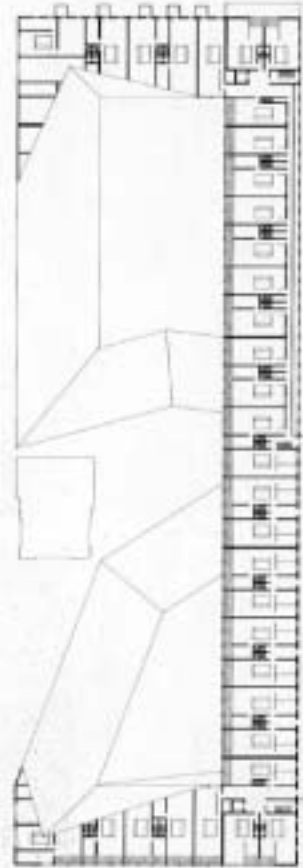
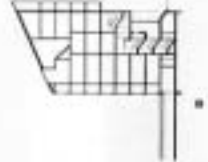
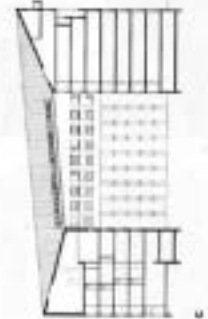
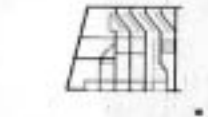


Die maximale Höhe ist durch die Abstände der Decken- und der Bodenplatten festgelegt. Die Abstände sind in der Tabelle angegeben. Die Abstände sind in der Tabelle angegeben. Die Abstände sind in der Tabelle angegeben.

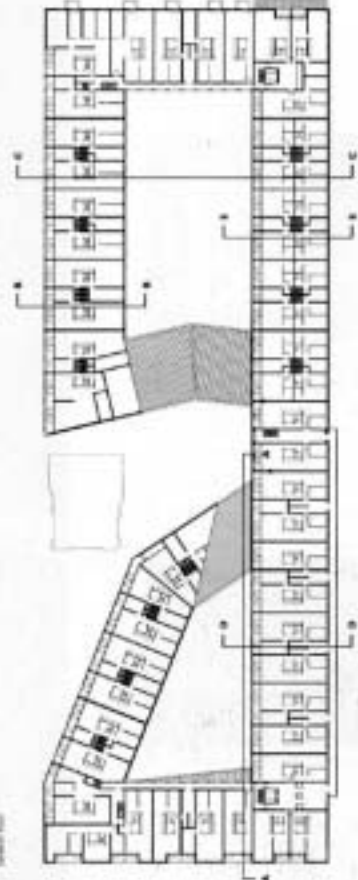
Die Abstände sind in der Tabelle angegeben. Die Abstände sind in der Tabelle angegeben. Die Abstände sind in der Tabelle angegeben.



Abstände in der Tabelle



Abstände in der Tabelle



Abstände in der Tabelle

Studentenwohnheim

Hermann Hertzberger, 1959 - 1966

Weesperstraat 7-57, Amsterdam

- 62 Eines der Hauptmerkmale des Gebäudes, dessen Entwurf als Wettbewerbsbeitrag eingereicht wurde, ist die besondere Führung des öffentlichen Bereichs: Er durchzieht das gesamte Haus und schafft sowohl einen Raum der Begegnung für die 250 Bewohner als auch eine Zone für die externen Benutzer der Einrichtungen im Erdgeschoss. Besonderen Wert legte man auf die Ausgestaltung der im vierten Stock gelegenen «Wohnstrasse». Der Architekt hält fest: «Ein Gebäude kann durch der Entwurf noch so definitiv bestimmt sein, letzten Endes sind es die Bewohner, die nach der Uebernahme weiter daran arbeiten, es ständig verändern und erneuern. Sie verstehen es auf ihre Art, und je mehr Ergänzungsmöglichkeiten der Plan zulässt, desto mehr Menschen können sich darin heimisch fühlen. Jemehr unteschiedliche Identifikationsspuren ein Gebäude aufnehmen

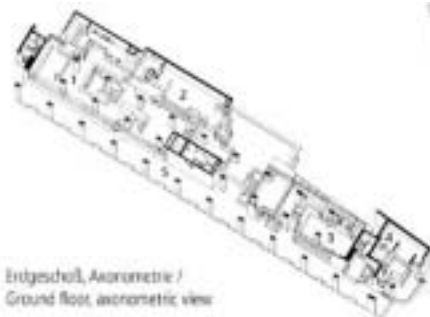




Grundriß 5., 6., 7. Geschöß / Plan 5th, 6th, 7th floor
 Grundriß 1., 2., 3. Geschöß / Plan 1st, 2nd, 3rd floor

1. Zentrales Treppenhaus / Central staircase
 2. Vorraum / Lobby
 3. Studentenzimmer / Students' rooms

4. Gemeinschaftsraum / Communal room
 5. Balkon / Balcony
 6. Telefon / Telephone
 7. Waschraum / Laundry room
 8. Toiletten / Restrooms
 9. Außenreppe / External staircase



Erßgeschöß, Axonometrie /
 Ground floor, axonometric view



OPENLUCHTSCHOOL

J. Duiker, 1927-30

- 64 Since the beginning of the century open air schools have been built to help physically weak children gain strength aided by sun and fresh air. In 1927 Duiker and Bijvoet were commissioned to design an open air school to be built in Amsterdam-South. Standing on the inner court of a perimeter block, it was preceded by five preliminary plans for various locations.

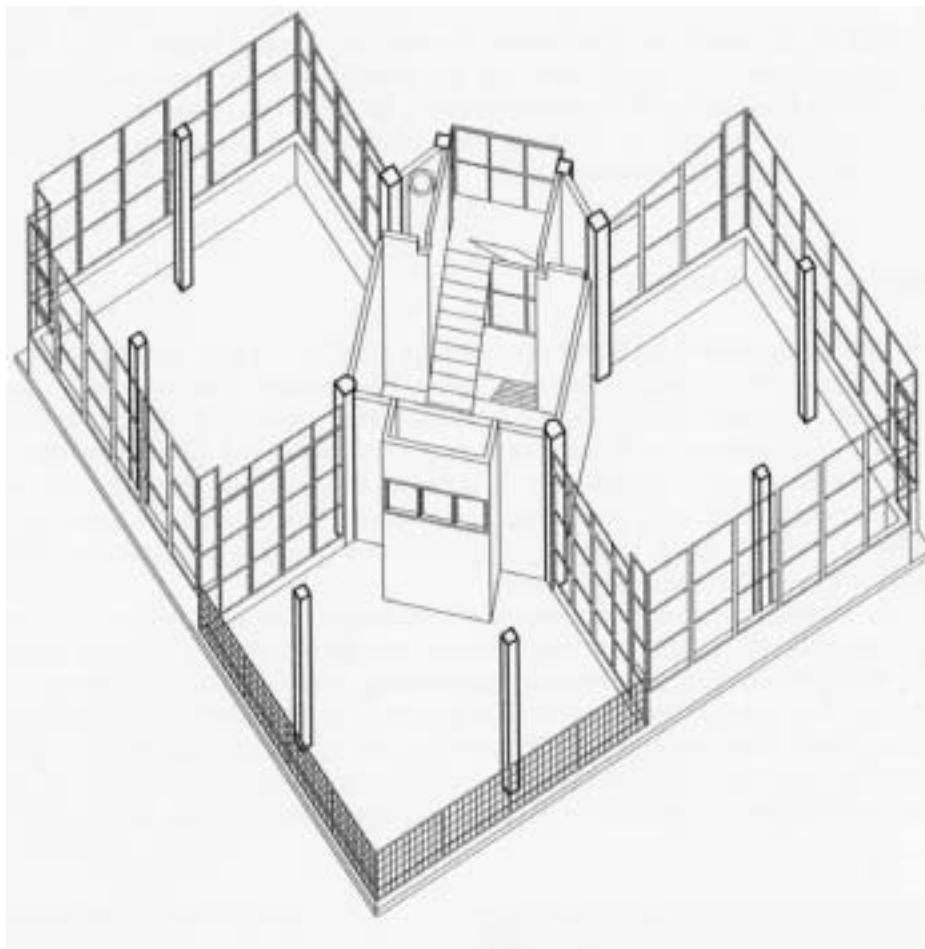
The school consists of a square classroom block in four levels placed diagonally on the site. This basic square is subdivided into four quadrants around a diagonal central staircase. East and west quadrants each contain one classroom per storey and share an open air classroom on the south side. The north quadrant occupies the ground floor only and consists of a staffroom. Also on the ground floor are a classroom in the west quadrant, the main entrance below the open air classrooms and an oblong gymnasium, sunken to accommodate its extra height and half tucked in under the classroom block. The concrete columns are situated not at the corners but in the middle of the quadrants' sides, producing a favourable distribution of forces in the façade beams, keeping the corners free of columns and strengthening the schools open, 'floating' appearance. Floor slabs cantilever over the main beams resulting in a counterbalance of moment. The columns are further coupled diagonally by secondary beams which express in the ceiling the diagonal spatial layout of the classrooms. The structures distribution of forces is demonstrated by tapers in the columns and beams. Except for a low concrete parapet the façades are fully glazed and fitted with steel-framed pivoted windows allowing

Cliostraat 40, Amsterdam

classrooms to be opened up entirely. The concrete floor slabs contain central heating pipes on the underside fitted during the pouring process. This system of heating from the ceiling down, chosen so as to be able to open the windows in winter, was only moderately successful and was replaced in 1955. Characteristic of Duiker's conscientious attention to detail are the coat pegs attached to the central heating pipes in the hall.

The gateway building on Cliostraat consists of a housing block on the right of the gateway and an infants' classroom above a cycle shelter and the entrance. This building, being relatively low and transparent, allows a satisfactory view of the school from the street. In 1985 the gateway building underwent an exemplary restoration by J.M. Peeters and was extended with a new stair. In the Open Air School the ideals of Modern Architecture, light, air and space, have been attained in no uncertain fashion. It joins Duiker's Zonnestraal in Hilversum and Van der Vlugt's Van Nelle factory in Rotterdam.





**AMSTERDAM ZUID,
J. Duiker, 1927-30**

Vrijheidslaan, Minervalaan, Amsterdam

66 At the close of the 19th century, it was clear there was a limit to Amsterdam's concentric expansion. The practice of jerry-building in long, narrow streets, a technocratic translation of the *laissez-faire* principle of liberalism, was particularly unhygienic and monotonous.

In 1900 Berlage was approached to design a plan for expansion to the south. At that time he had had no practical experience in urban design. His biggest source of inspiration was Camillo Sitte's treatise, *'Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen'* (City Planning According to Artistic Principles). The first plans (1900-1907) were very aesthetic in design, observing such stringent demands as municipal boundaries and waterlevels. However, in terms of land costs its low development density of 40% would have been too expensive.

The second version (1915-1917) took a more secure look at the necessary expropriations and land acquisitions and offered a more balanced plan. In it, urban spaces are determined by street elevations. The plan is a concatenation of grand avenues, squares and monumental accentuations largely in the form of public buildings. The arrangement of streets, green strips and planting was the work of Berlage, too. Based on geometric patterns (pentagons) the plan has two main axes: the main road from the new Amstel bridge (H. P. Berlage, 1926-1932) to Victorieplein with J.F. Staal's monumental skyscraper and the grand axis over Minervalaan (development by C.J. Blaauw, G. J. Rutgers and J.F. Berghoef) aimed towards an intended but unrea-

lised local railway station. The plan includes various dwelling types attached to different social strata, namely villas, maisonettes (stacked and separately accessed) and housing slabs with a communal staircase. The last-named category accounts for 7596.

Typical of the workers' housing is the perimeter block, an urban version of the garden city concept. This and the emphasis on blocks and continuous street walls serve to accentuate the 'collective' element. The whole exhibits a synthesis between an ordered, monumental layout and traditional Dutch leanings towards the picturesque. This explains the preference for Amsterdam School architects when the plan was fleshed out between 1925 and 1940. Brick walls tiled roofs and wooden window frames were the order of the day, effectively excluding architects of the *Nieuwe Zakelijkheid* with their use of modern materials and design. A few proposals were rejected by the authorities, while Duiker's celebrated Open Air School was relegated to a secluded square. In 1994 Amsterdam-South gained its first Modern infill on Victorieplein, an apartment building by the Rotterdam firm of DKV.



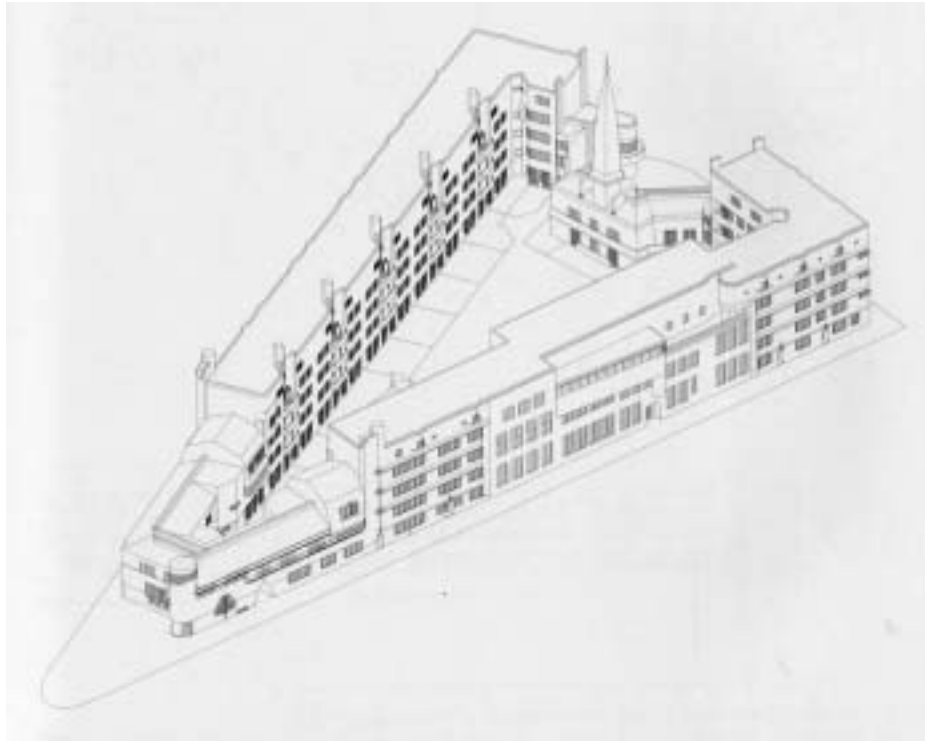
**WONINGBOUW «HET SHIP»,
M. de Klerk, 1913-20**

68 The crowning glory of Amsterdam School architecture, Eigen Haard consists of three blocks of housing in the Spaarndammer quarter. The first, on the north side of the public gardens (Spaarndammerplantsoen), was built between 1913 and 1915 for the contractor Klaas Hille. The remaining two were taken over by the housing association Eigen Haard (Our Hearth). The original intention was to build all three round the public gardens. After the south block had been positioned there (1915-1916) the third block was given a new, triangular site overlooking the railway line. This block, soon nicknamed «Het Schip» («The Ship»), was built between 1917 and 1920 and apart from the school on Oostzaanstraat is entirely the work of De Klerk. His Expressionist style, quietly active in the first two blocks, is here fully unleashed. A staggering variety of form and a sense of detail evidencing consummate craftsmanship raise each section of the block to a self-sufficient piece of sculpture without in any way weakening the whole. Organized symmetrically, the block is in five storeys except at its lower southern end, where a cylinder marks the entrance to the post office. Long, horizontally accentuated façades along Zaanstraat and parts of Oostzaanstraat were kept relatively taut and less busy. Façades on Hembrugstraat are similarly lowered but in the middle and set back to create a small triangular square dominated by a tapering tower. A narrow portal next to the post office provides access to an inner court, where a narrow path wedged between gardens terminates in a meeting hall. The great variety of brickwork joints and the extraordinary woodwork command respect for

Spaarndammerplantsoen, Zaanstraat, Amsterdam

those bricklayers and carpenters who built these workers' dwellings. After De Klerk's early death in 1923 a tenant wrote in a letter to the daily newspaper *Het Volk* (The People) the following: «He has departed, the builder of our houses. How shall we workers' wives remember this unflinching workman for what he has done for our husbands and children? It is as if every brick calls out: Come all workers, and rest from your labours in the homes that await you. Is not the Spaarndammerplein a fairy tale dreamt of as a child, as something we children never had? Besides admiration there was plenty of criticism too. Government and bourgeoisie found the dwellings too luxurious and the architecture too exuberant. From later functionalists there was a more fundamental criticism. Behind their attractive façades the dwellings, often building contractors' standard designs, had been given a decidedly rough deal. Most decorations and the tower served no purpose whatsoever. There was criticism, too, of the paucity of the structural treatment of the building block and of its facilities, such as the school and post office. Outside the latter can be seen some examples of street furniture by the Amsterdam School.





HOUSING SILO AMSTERDAM MVRDV, 2002

70 In the Housing Silo Amsterdam, 157 apartments (buy and rental) – some business units as well as public space - compress within a tight 10 storey high and 20 meters deep urban envelope. The building refers to the historical grain silos at the Stredam, which have also been rebuilt as houses, and to the stacked containers nearby.

To compensate for the loss of the windy spot at the end of the jetty, the pier has been pulled through the building, ending in the water again with a public accessible balcony. Under the balcony, a business unit offers an equally magnificent view over the river.

The demand for a big variety of housing types has led to the design of as many spatial qualities and different housing types as possible. As a counter-balance to the increasing individuality, the housing types have been put together in mini-neighbourhoods. These groups of 4 to 8 houses are of the same type and can be recognised by their treatment of elevations and specific colours used in corridors and galleries.

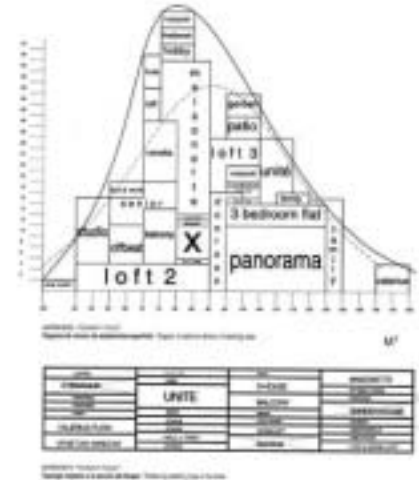
The houses not only differ in size and position within the building but also through the placing of interior walls, widths (5-15 meters), depths (9-20 meters), levels (1-2-3 storeys even diagonally), construction elements (walls columns, beams), exterior spaces (serre, balcony, patios, rooftops), heights (2,7-3,6 m bruto), access (corridor, gallery, bridge, stairs), number of rooms (1 to 5), voids and different types of windows. The design enabled the removal of several walls and

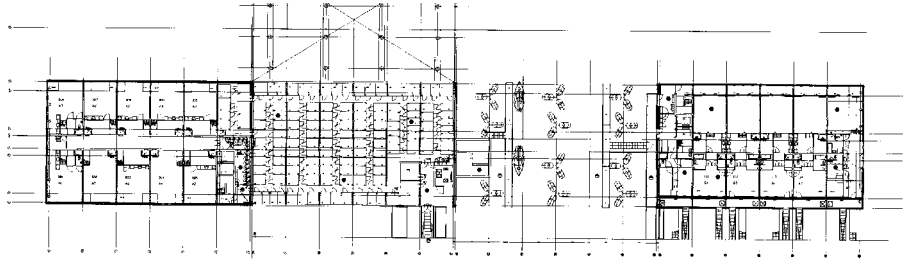
Amsterdam

furthermore the contractor has fulfilled numerous individual wishes of future inhabitants.

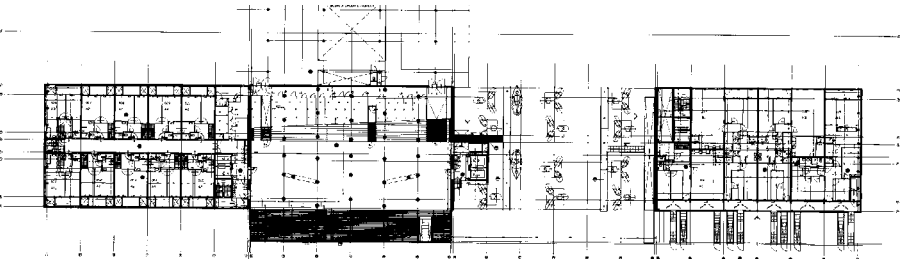
Positioned at the head of the building on the west side, is a large collective balcony for all inhabitants. Residents can also take a walk through the building that takes them pass all the facades and roofs and along the marina and hall. In the marina under the building, boats can be docked and moored.

The building represents within the tight urban, structural and building regulation boundaries, the limits put onto it by the desires and imagination of government, clients, city, inhabitants and designers. In the process of designing and building the Housing Silo, it was also possible to implement a large number of wishes from all participants. The building thus indexes the interaction between restriction and innovation.

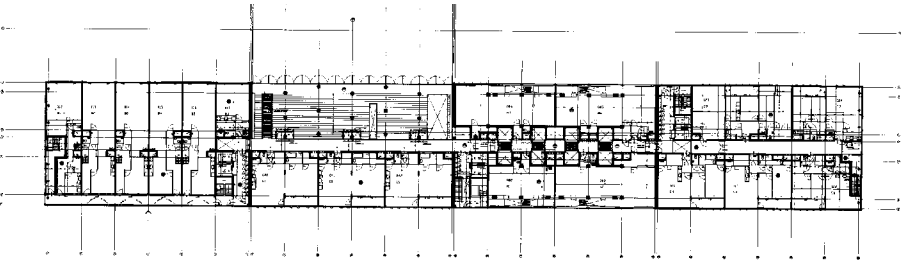




Planta 01a / 1st floor plan



Planta 01b / 1st floor plan



Planta 02a / 2nd floor plan

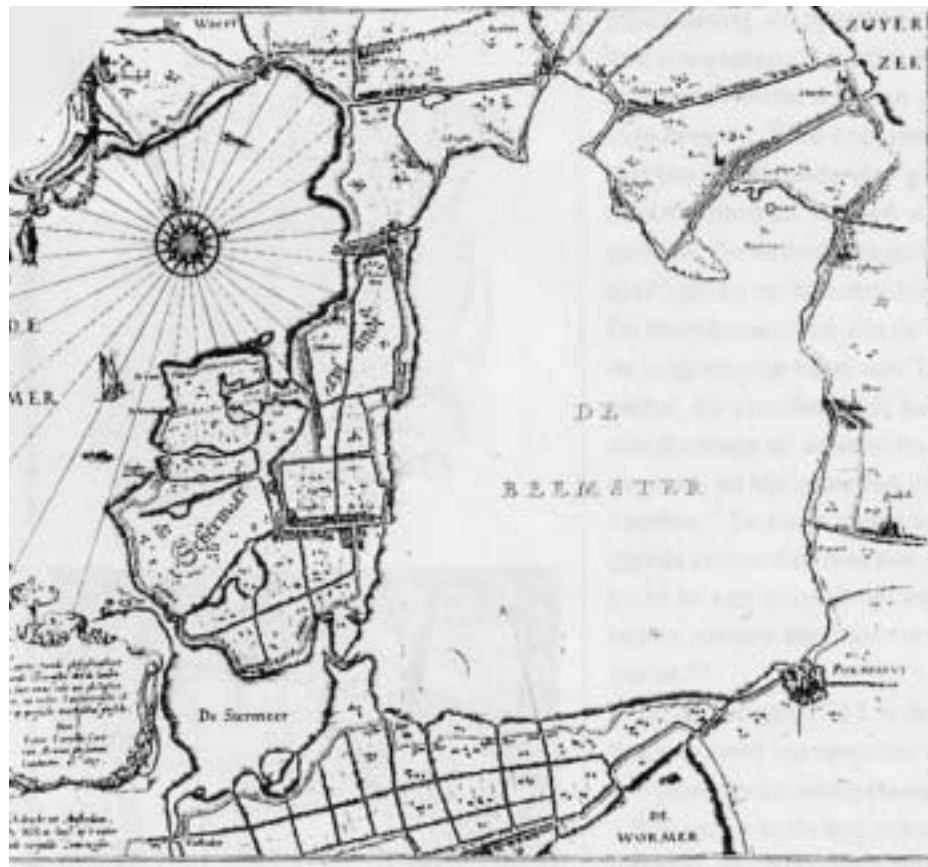
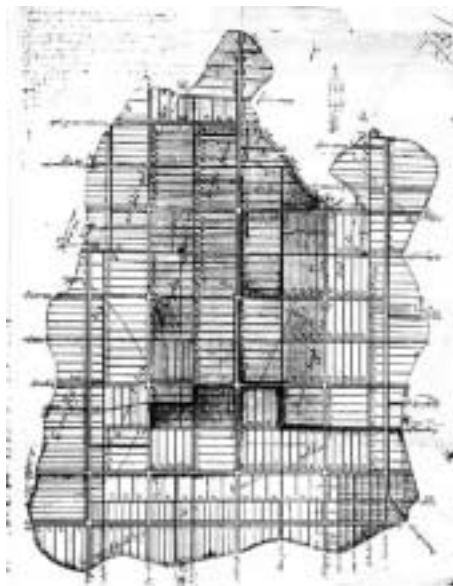


BEEMSTER 1612

- 72 Die für die Niederlande charakteristische Prozedur der Erfindung von Landschaft, die Einpolderung, entwickelte sich schrittweise aus den mittelalterlichen Techniken der Besiedlung von Mooren. Der Einsatz von Windmühlen seit dem 15. Jahrhundert hatte das System der Entwässerung aus der Abhängigkeit von den minimalen Höhendifferenzen des Flussdeltas befreit und ermöglichte die Trockenlegung grosser Wasserflächen. Das erste Grossprojekt war die Einpolderung des Beemsters, eines 1700 ha grossen Sees im Norden von Amsterdam. Der Beemster ist ein landwirtschaftliches Pendant humanistischer Idealstadtentwürfe, Modell und Massstab aller späterer Polder. Der erste Schritt war die Herstellung einer Karte, des unverzerrten Blicks von weit oben. Auf ihr wurde die Linie des Deiches eingezeichnet, also das Innere vom Aussen geschieden. Die Planung befasste sich in der Folge ausschliesslich mit dem Inneren, jenem weiten, tellerförmigen, sumpfigen Raum, welcher nach der Trockenlegung entstanden war. Ein rechtwinkliger Raster teilte ihn in mehrere Stufen auf. Das Koordinatensystem mit festen und variablen Elementen auf allen Ebenen erzeugte eine kontrollierte Freiheit, welche jedoch niemals die grafische Zeichnung der Landschaft als ganzes antastete. Bäume und Häuser übertrugen die dahinterliegende Struktur von Entwässerung, Parzellierung und Erschliessung in den Raum.

aus: Urs Primas, Das bearbeitete Territorium, archithese

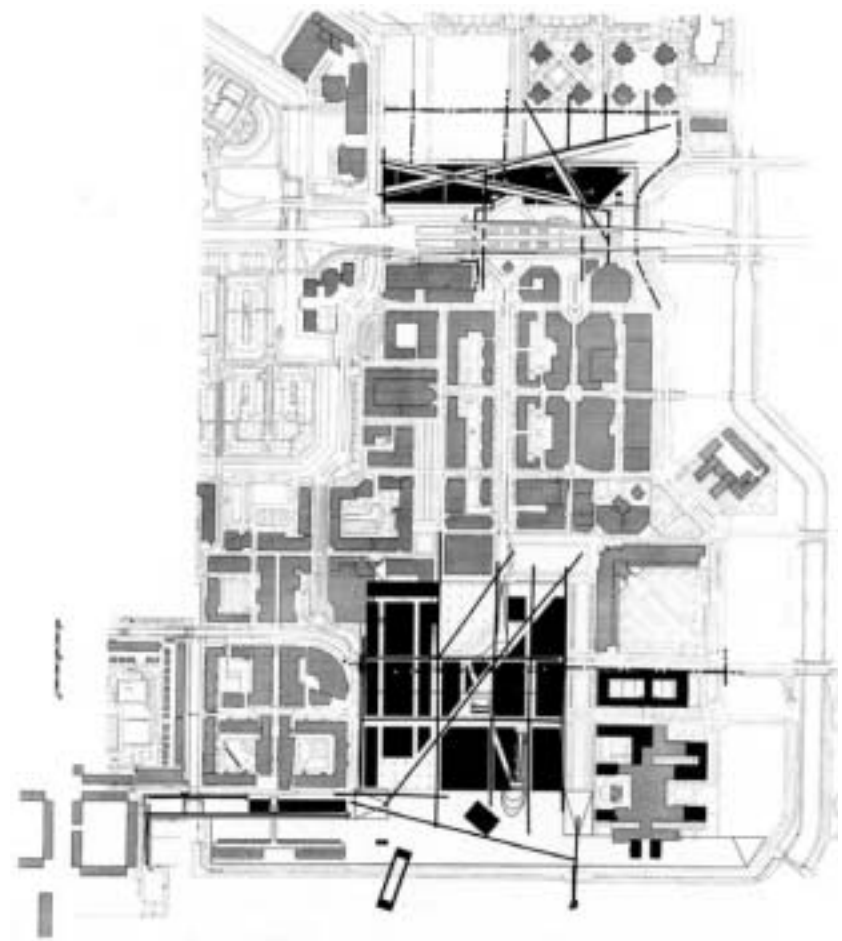




ALMERE STADT 2000

- 74 Almere ist eine Siedlung die 1975 nordöstlich von Amsterdam gegründet wurde. Ursprünglich als Satellitenstadt von Amsterdam konzipiert, entwickelte sie sich in den 70er und 80er Jahren relativ schnell. Die Bevölkerung wuchs in weniger als 20 Jahren auf über 100'000 Einwohner. Die Struktur der Bebauung wies aber kein eigentliches urbanes Zentrum auf, was in der Folge des überdurchschnittlichen Wachstums als Mangel erkannt wurde. Das Problem der nachträglichen Verdichtung wurde in den 90er Jahren zum Thema verschiedener Städtebaulicher Wettbewerbe. Die von OMA vorgeschlagene Lösung sieht die Konzentration der Verdichtungen an zwei Orten vor: Einerseits die City zwischen Stadthausplatz und Weerwater, andererseits ein Geschäftszentrum zwischen Bahnhof und Stadtpark. Die vorgeschlagene Strategie der Verdichtung, lässt einige Elemente Rem Koolhaas' Untersuchungen zu Manhattan („Delirious New York“) erkennen. So wird durch das Zusammenfassen mehrerer, durch das bestehende Strassenraster, vorgegebener Blöcke versucht, die Voraussetzungen zu schaffen, um ein Gebäude mit genügend Volumen errichten zu können, damit dieses als „Automonument“ betrachtet werden kann. Mit diesem Begriff hat RK einen Gebäudetyp bezeichnet, bei dem jenseits einer kritischen Grösse das Verhältnis von Volumen zu Oberfläche keine direkte Beziehung mehr hat. Der Monolith trennt die innere von der äusseren Architektur und verschleiert so den ständigen Wechsel im Inneren.





planta general / overall plan

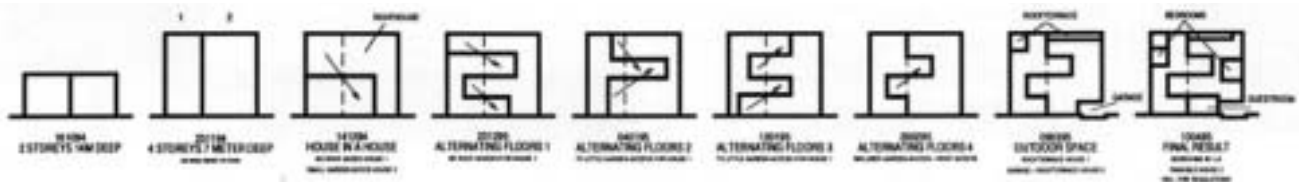
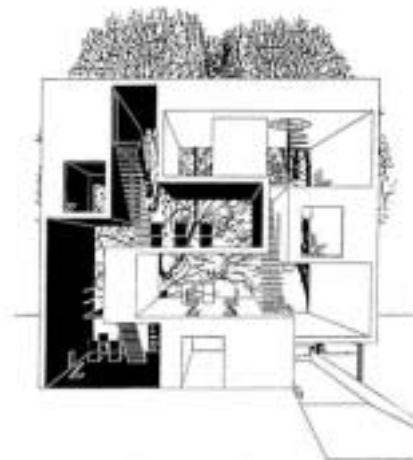
ZWEIFAMILIENHAUS UTRECHT

MVRDV/DEARCHITECTENGROEP, 1995-1997

Koningslaan 124, Utrecht

76 Das Projekt begann damit, dass ein Geschäftsleutehepaar, die beide häufig längere Reisen unternehmen, sich entschied, auf dem Grundstück ein Domizil zu errichten es stellte sich jedoch heraus, dass der Ankauf des Grundstücks und die Errichtung eines Wohnhauses ihre Mittel überstiegen. Deshalb taten sie sich mit einem anderen Ehepaar, zwei Landschaftsarchitekten, zusammen, die Winy Maas vom Büro MVRDV kannten. Unglücklicherweise hatte das erste Paar grössere Mittel zur Verfügung als das zweite, und das 60/40 - Verhältnis zwischen den beiden Parteien schuf Spannungen für den Entwurf eines Zweifamilienhauses. Die Landschaftsarchitekten wünschten, dass MVRDV das Haus entwerfen sollten, das Geschäftsleutepaar war strikt dagegen. So kam erschwerend hinzu, dass die Beiträge Bjarne Mastbroeks, des von den Geschäftsleuten erkorenen Architekten, irgendwie in die Planung einbezogen werden mussten. Die Lösung der Probleme gelang mit einer sehr innovativen räumlichen Aufgliederung des Inneren. Statt einer konventionellen Längsteilung zwischen beiden Parteien oder einer geschossweisen Teilung, schlängelt sich die Grenzlinie durch das Gebäude und gibt beiden Parteien grosszügige Flächen auf verschiedenen Geschos-

sebenen. MVRDV nutzten die gegebene Situation, in der jede Partei von der anderen abhing, und verwandelten ein Dilemma durch ein kluges Raumarrangement in eine architektonische Stärke. Eine Höhenvorschrift umgingen die Architekten, indem sie das Erdgeschoss um einen Meter anhoben, um die erforderliche Höhe zu erreichen. Die einfache schachtelartige Konstruktion wird durch die unregelmässig über die braune Sperrholzfassade verteilten Glasflächen aufgebrochen, die zwei verschiedene Grüntöne zeigen. Die Sperrholzfassade wirkt extrem witterungsanfällig; sie ist ein Ergebnis des knappen Budgets. Der Einsatz von zwei Materialien aussen spiegelt die Anlage des Inneren wieder: Die gemeinsam genutzten Bereiche sind mit Glas verkleidet, während die privateren Räume, etwa Schlaf- und Badezimmer, solider verkleidet sind. Der farbliche Kontrast der Glasflächen dient auch dazu, die Grenzen zwischen beiden Parteien hervorzuheben, indem subtil die Sphäre jedes der beiden Paare markiert wird. Der rückwärtige Garten macht dem Betrachter jedoch deutlich, dass sich diese Nachbarn, auch wenn sie ihre inneren Territorien geschickt abgegrenzt haben, bei der Nutzung des gemeinsamen Grundstücks arrangieren müssen.





SCHROEDERHAUS

T. G. Rietveld, 1923-24

78 Seit jeher folgen bauliche Umsetzungen spezifischen gestalterischen Programmen. Nur selten aber ist ein solches derart konsequent umgesetzt worden wie beim *Haus Schröder* in Utrecht von Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964). Als Mitglied der 1917 ins Leben gerufenen De Stijl-Gruppe war es Rietveld, der sich als erster um die Übertragung der neoplastischen Ästhetik auf drei Dimensionen bemühte. Was ihm 1917 mit dem berühmten *Rot-blauen Stuhl* gelang, findet seine beispielhafte Vollendung im *Haus Schröder*. Wesentlich beteiligt an der erfolgreichen Realisierung dieses Projekts war die Bauherrin und lebenslange Bewohnerin des Hauses, Truus Schröder-Schräder.

Das Haus steht am Ende einer Reihenhausbauung in Backsteinarchitektur an der Prins Hendriklaan im Südosten von Utrecht. Rietveld entwickelte mit Hilfe von Modellen und Skizzen die eigentliche Gestalt des Hauses, die sich durch eine einzigartige plastische Durchdringung von Raum und Fläche auszeichnet. Die Betonung der horizontalen und vertikalen Flächen und Linien sowie die Verwendung der Primärfarben Gelb, Rot und Blau und der Neutralfarben Weiss, Grau und Schwarz entsprechen dem gestalterischen Kanon von De Stijl, wie wir ihn insbesondere aus den Bildern Piet Mondrians und Theo van Doesburgs kennen. Während der Grundriss des Erdgeschosses eher traditionell ausgelegt ist (Küche und Zimmer gruppiert um einen zentralen Stiegenaufgang), präsentiert sich das Obergeschoss als eine offene Raumzone, in der nur Toilette und Bad als abgeschlossene Bereiche definiert sind. In der Inneneinrichtung entstanden viele der raffinierten

Prins Hendriklaan 50, Utrecht

Raum- und Detaillösungen aus der direkten Zusammenarbeit von Rietveld und Truus Schröder, so etwa die Anpassbarkeit des offenen Raums im Obergeschoss mittels mehrfach klappbarer Schiebewände. Technisch ist das Haus allerdings weit weniger revolutionär und sophisticated, als seine Formensprache vermuten lässt. Es wurde in traditionellem Ziegelmauerwerk ausgeführt, die Decken und das Dach sind aus Holz, lediglich die durchgehenden Platten einiger Balkone sind in Eisenbeton ausgeführt.

Rietveld hat das Haus Schröder stets als Experiment betrachtet, als eine Art Prototyp. Dass dieser nie in Serie gegangen ist, liegt schliesslich am utopischen Gehalt des De Stijl-Programms, ein universales gestalterisches Konzept in konkrete Architektur überführen zu wollen.

Lit.:

- Theodore M. Brown, *The Work of G. Rietveld, Architect*, Utrecht: Bruna & Zoon, 1958, S. 35ff.
- Paul Overy, Lenneke Büller, Frank den Oudsten, Bertus Mulder, *The Rietveld Schröder House*, Wiesbaden: Vieweg, 1988
- GA. *Global Architecture*, no. 68, 1992: Gerrit Thomas Rietveld, *The Schröder House*, Utrecht, The Netherlands, 1923-24 (Text: Ida van Zijl)
- Bertus Mulder, Ida van Zijl, *Rietveld Schröder House*, New York: Princeton Architectural Press, 2000





EG



OG geschlosse



OG offen

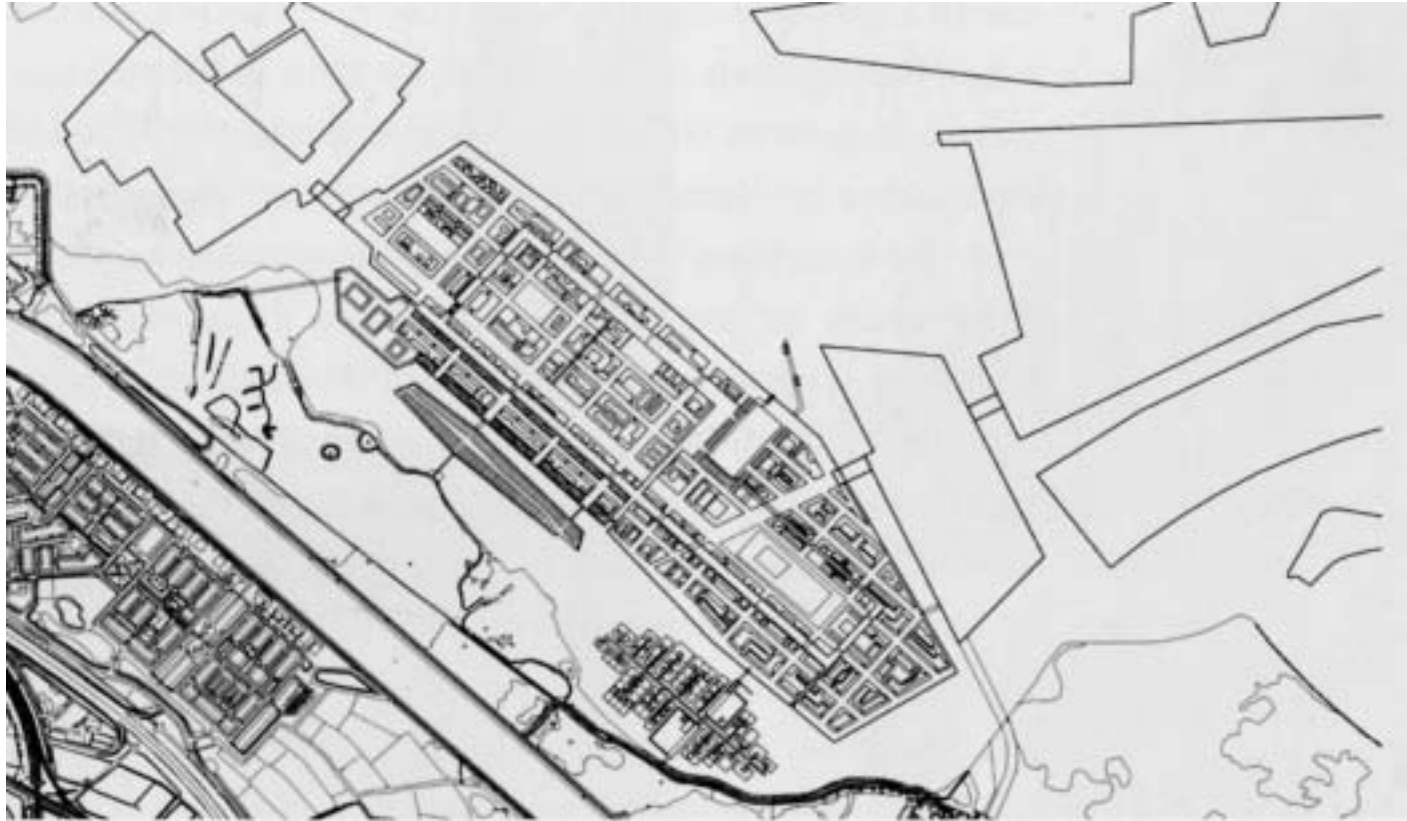


IJBURG STADT 2000

Asterdam

- 80 Schon 1964 gab es Pläne, im IJsselmeer eine Stadterweiterung von Amsterdam durch-zuführen, auf Basis des Pampusplans von Jacob Berend Bakema. Fast 35 Jahre später wird diese Vision Wirklichkeit. Der Masterplan von Palmboom Van den Bout von 1995 läßt im Osten von Amsterdam insgesamt sieben künstliche Sandinseln entstehen. Sie sollen Raum für 30.000 Einwohner, 18.000 Wohnungen, Büros und Erholungszonen bieten. Jedes der sieben Eilande hat seinen eigenen Charakter, von dicht und urban bis zur idyllischen Strandinsel. Über die neue Grimshaw-Brücke und den Piet-Hein-Tunnel ist der neue Stadtteil direkt mit der Innenstadt und dem Autobahnring verbunden. Als erste Teilbereiche werden das Haveneiland und das Rietei-land bebaut. Der Masterplan für das städtische Haveneiland wurde von Ton Schaap, Fritz van Dongen und Felix Claus entwickelt, auf dem Rieteiland entstehen individuelle Häuser zwischen 2m hohen Schotten innerhalb einer Parzellenstruktur, die von John Bosch entworfen wurde. 2003 wurden die ersten Wohnungen bezogen, die Bautätigkeiten auf IJburg werden jedoch noch bis 2012 andauern.





WOZOCO, WOONZORGCOMPLEX

MVRDV, 1994-97

Ookmerweg, Amsterdam

82 The Western Garden Cities of Amsterdam, built in the 1950s and 1960s, are confronted with massive increases in density that continue to threaten their open green spaces, the most important quality of this part of the city.

As part of this operation, a block of 100 apartments for people over 55 years of ages was proposed to mark the end of a facility strip for the elderly. This could be seen as a supplement to the existing typologies of housing for the elderly. In the context of old age homes an apartment could be realized which would offer its inhabitants a higher degree of independence. After the 'grey wave' these dwellings would accommodate younger residents as well.

To still allow adequate sunlight into the surrounding buildings, in accordance with Van Eesteren's AUP regulations, only 87 of the 100 units could be realized within the block. Where could the remaining 13 dwellings be put? If they were put elsewhere on the site, the open space would be further reduced. And a deeper block with narrower units did not seem possible. The North-South orientation of the block meant that the generator had to be a 7.20 meter module.

By 'cantilevering' the remaining 13 units on to the north facade they are literally left suspended in the air. This also provides a welcome articulation for aspect on the East-block-like Ookmeerweg street. The hanging East-West orientated types complete the North-South dwellings in the block with a view over the polder.

An economic layout for the main block could lead to savings of 7 to 8% of the cost, enough to

compensate for the 50% more expensive 'hanging units'. The Spartan gallery flat becomes acceptable. Each gallery is given a different perspective. By changing window positions, balcony sizes and varying balcony materials, the different flats acquire their own character.

Because the party walls were constructed 8 cm thicker than structurally necessary (for sound insulation) it became possible to use this extra thickness for the connection of the cantilever trusses without having to increase the weight of the load-bearing walls. Sound and fire regulations made it necessary to clad these trusses.

By hanging the extra units on the north facade the ground plane is kept as open and green as possible. A prototypical increase in density is achieved for these areas.

Quelle: www.mvrdv.nl

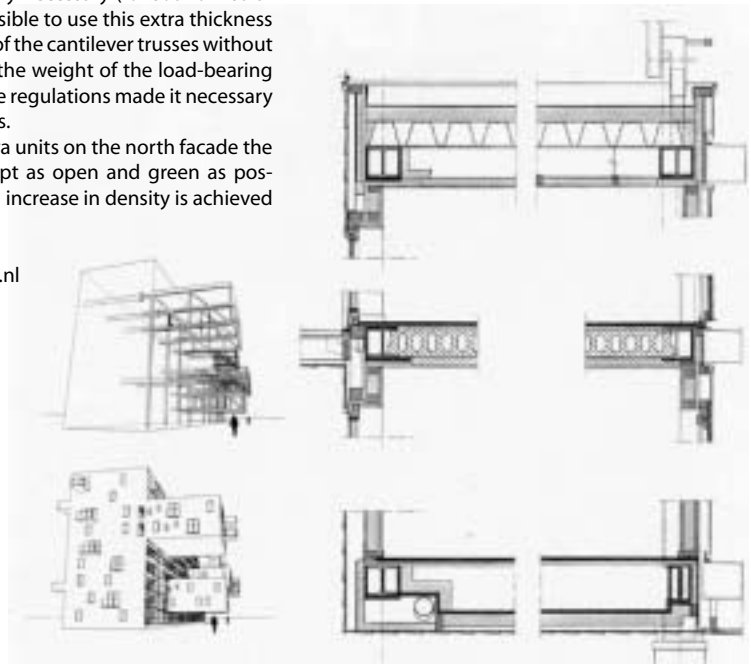




Planche principal / Main section

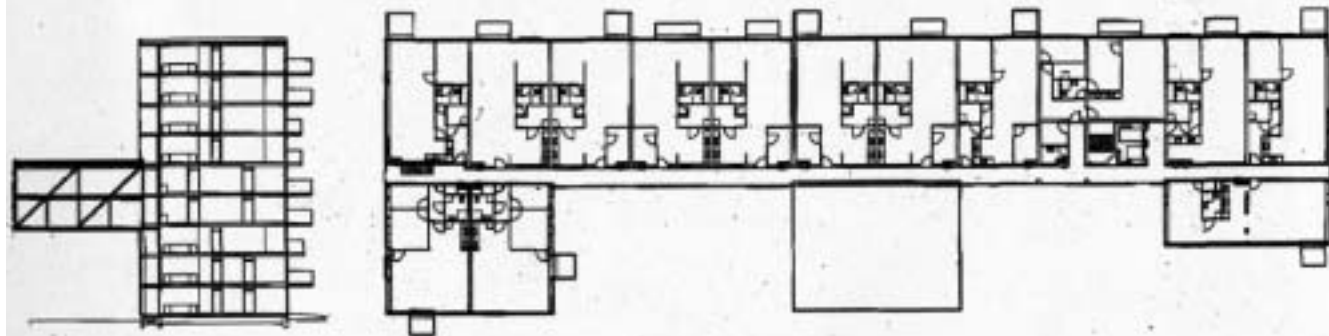


Planche principal / 19th floor plan

Biographien

Office for Metropolitan Architecture OMA, Rotterdam, Gründung 1975

Bürogemeinschaft von Rem Koolhaas, Madelon Vriesendorp, Elia Zenghelis und Zorp Zenghelis.

Rem Koolhaas, *17.11.1944 in Rotterdam

Bevor Rem Koolhaas 1968 an der Architectural Association School in London sein Architekturstudium aufnahm, hatte er einige Zeit als Filmmacher und Journalist gearbeitet. An der Cornell University und an Peter Eisenmans Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS) in New York setzte er seine Studien fort. 1975 gründete er zusammen mit Madelon Vriesendorp, Elia Zenghelis und Zorp Zenghelis das „Office for Metropolitan Architecture“ (OMA). Das OMA beschäftigte sich in Entwürfen und Schriften eingehend mit der Metropole im allgemeinen und mit New York im besonderen; 1978 veröffentlichte Koolhaas sein Buch „Delirious New York“. Ebenfalls 1978 hielten Koolhaas und das OMA mit einem nicht ausgeführten Entwurf für die Erweiterung des Parlaments in Den Haag ihren Einzug in die niederländische Architekturszene. Das erste größere realisierte Projekt war der städtebauliche Entwurf für ein Wohnviertel am IJ-Plein in Amsterdam-Noord (1980-89). 1987 wurde das „Danstheater“ in Den Haag vollendet, ein Komplex, für den Koolhaas schon 1980 einen Entwurf für einen Standort in Scheveningen ausgeführt hatte. Den Auftrag für das Haager Rathaus ging 1986 an OMA vorbei, genauso wie 1988 der Auftrag für das Niederländische Architekturinstitut in Rotterdam. Zur Ausführung gelangten jedoch in den Niederlanden die Rotterdamer Kunsthalle (1988-92) und mehrere Wohnhäuser, in Japan ein

Wohnkomplex in Fukuoka (1989-90) und in Frankreich die Villa dall'Ava in Saint-Cloud (1984-90) und das Projekt Euralille in Lille, für das das OMA (seit 1988) den städtebaulichen Plan erstellt und den Grand Palais realisiert hat.

ATELIER VAN LIESHOUT loep van Lieshout (born in Ravenstein, 1963) graduated from Rotterdam's Hogeschool voor de Kunsten in 1985. He then spent two years at Ateliers, 63 in Haarlem. Since then his artistic practice has developed into Atelier van Lieshout, located in Rotterdam with a staff ranging from ten to twenty people. Atelier van Lieshout has been represented in countless solo and group exhibitions. His work is included in the collections of the Boijmans van Beuningen Museum in Rotterdam, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Kröller Müller Museum in Otterlo, the Museum für Gegenwartskunst in Zurich, the Museum of Modern Art in New York, the Van Abbemuseum in Eindhoven and the Walker Art Center in Minneapolis. His furnishings and architectural interventions appear in the Congrexpo in Lille (by OMA), the Museum of Modern Art in New York, Centraal Museum in Utrecht, the Walker Art Center in Minneapolis and on Pier G at Schiphol Airport, Amsterdam, among other places. The principal publications by Atelier van Lieshout are *Atelier van Lieshout: A Manuai* (Cologne, Rotterdam, Ostfildern, 1997) and *The Good, The Bad and The Ugly* (Rotterdam, 1998).

MVRDV

An acronym for 'Maas, van Rijs & de Vries', MVRDV's partners are Winy Maas (born Schijndel, 1959), Jacob van Rijs (born Amsterdam, 1964) and Nathalie de Vries (born Appingedam, 1965) and is based in Rotterdam. All three graduated from the Delft University of Technology in 1990; Winy Maas also studied landscape architecture at the RHSTL in Boskoop from 1978 to 1983. They have lectured at various universities and institutes in the Netherlands, including the Berlage Institute in Amsterdam, and abroad. Primary completed buildings are the three entry lodges of the Hoge Veluwe National Park (1996), Villa KBWW in Utrecht (1997, with Bjarne Mastenbroek), the WoZoCo development in Amsterdam (II 997), the Radio Volks Universiteit headquarters and Villa VPRO, both in Hilversum (1997), the shared entrance building of Net 3 in Hilversum (2000) and the Dutch Pavilion at EXPO 2000 in Hanover. MVRDV's main publications are *Statics* (Rotterdam 1992), *FARMAX*

Jan Duiker

*1.3.1890 Den Haag

†23.2.1935 Amsterdam

Nach seinem Architekturstudium in Delft arbeitete Jan Duiker im Büro seines ehemaligen Professors, H. Evers, in Rotterdam. Dort arbeitete auch Bernard Bijvoet, mit dem er von 1913 bis 1925 zusammenarbeitete. Obwohl Bijvoet 1925 nach Paris zog, erschien sein Name bis 1930 auf den Entwurfszeichnungen. Kurz nach 1920 entwickelte Duiker sein persönliches funktionalistisches Idiom, zu dessen ersten Äußerungen sein Wettbewerbsbeitrag für

86 den Chicago Tribune Tower (1922) gehörte. 1926 erhielten Duiker und Bijvoet den Auftrag für das Sanatorium „Zonnestraat“ in Hilversum (1926-28), woran auch J.G. Wiebenga (1886-1974) mitarbeitete. In dieser Zeit arbeitete Duiker auch mit Wiebenga an der Etagenwohnanlage „Nirwanaflat“ in Den Haag (1927-29) zusammen, und in Scheveningen entstand die „Dritte Gewerbeschule“ (1922-31). Darüber hinaus realisierte er in Amsterdam die „Openluchtschool“ (Freiluftschule). In seinen letzten Lebensjahren wurde Duikers Funktionalismus expressiver, was im „Cineac“ in Amsterdam (1930-34) und im nach seinem Tod von Bijvoet vollendeten Hotel „Gooiland“ in Hilversum zum Ausdruck kam.

Jacobus Johannes Pieter Oud

*1890 Purmerend

†1963 Wassenaar

J.J.P. Oud arbeitete nach seiner Ausbildung an der Amsterdamer Quellinusschool bei Jos. Cuypers, J. Stuyt und bei dem deutschen Architekten Theodor Fischer. 1906 führte er seinen ersten eigenen Entwurf aus, ein Haus für ein Mitglied seiner Familie in Purmerend. 1914 ließ er sich in Leiden nieder, wo er Theo van Doesburg kennenlernte, für dessen Zeitschrift „De Stijl“ er bis 1920 Beiträge schrieb. 1918 wurde Oud zum Stadtarchitekten von Rotterdam ernannt, wo er die Gelegenheit erhielt, seine Vorstellungen über die monumentale Wirkung großer Wohnblöcke in den Wohnvierteln Spangen und Tussendijk in die Praxis umzusetzen. Darauf folgten Wohnanlagen in Oud-Mathenesse (1922-24), Hoek van Holland (1924-27) und die Siedlung „De

Kieffhoek“ in Rotterdam (1925-29). 1933 gab Oud sein Amt als Stadtarchitekt psychischer Probleme wegen auf. Mit dem Wettbewerbsbeitrag für das Amsterdamer Rathaus (1938), dem viel kritisierten BIM-Gebäude in Den Haag (1938-42), der Sparkasse in Rotterdam (1942-50) und dem Nationaldenkmal auf dem Dam in Amsterdam (1949, zusammen mit dem Bildhauer John Raedecker) nahm sein Werk der dreißiger Jahre monumentale Züge an. Mit dem „Zweiten freisinnigen christlichen Lyzeum“ in Den Haag (1949-56), der Heilanstalt „Bio“ in Arnheim (1952-60), dem Bürogebäude für die Versicherungsgesellschaft „De Utrecht“ in Rotterdam (1954-61) und dem Kongreßgebäude in Den Haag (1956-63) knüpfte Oud nach 1950 wieder an seine funktionalistischen Arbeiten der zwanziger Jahre an.

Herman Hertzberger

6.7.1932 Amsterdam

Nach seinem Studium an der TH Delft eröffnete Herman Hertzberger 1958 sein eigenes Büro. Zu seinen ersten Arbeiten gehörte ein Studentenwohnheim in Amsterdam (1959-66), das er zusammen mit Tjakko Hazewinkel entwarf. 1960, als Hertzberger zusammen mit Aldo van Eyck und anderen der Redaktion der Zeitschrift „Forum“ angehörte, begann er mit dem Bau der Montessorigrundschule in Delft, der noch etliche weitere Schulen folgen sollten. Zwischen 1968 und 1972 entstand das Bürogebäude für die Versicherungsgesellschaft „Centraal Beheer“ in Apeldoorn; nach van Eycks Waisenhaus in Amsterdam das zweite Monument des Strukturalismus. Darauf folgten große

Projekte wie das Musikzentrum Vredenburg in Utrecht (1973-78) und das Ministerium für Arbeit und Soziales in Den Haag (1979-90). Wie die Theater in Den Haag und Breda belegen, befreite Hertzberger sich um 1990 aus der Zwangsjacke seiner eigenen strukturalistischen Entwurfsmethode.

